

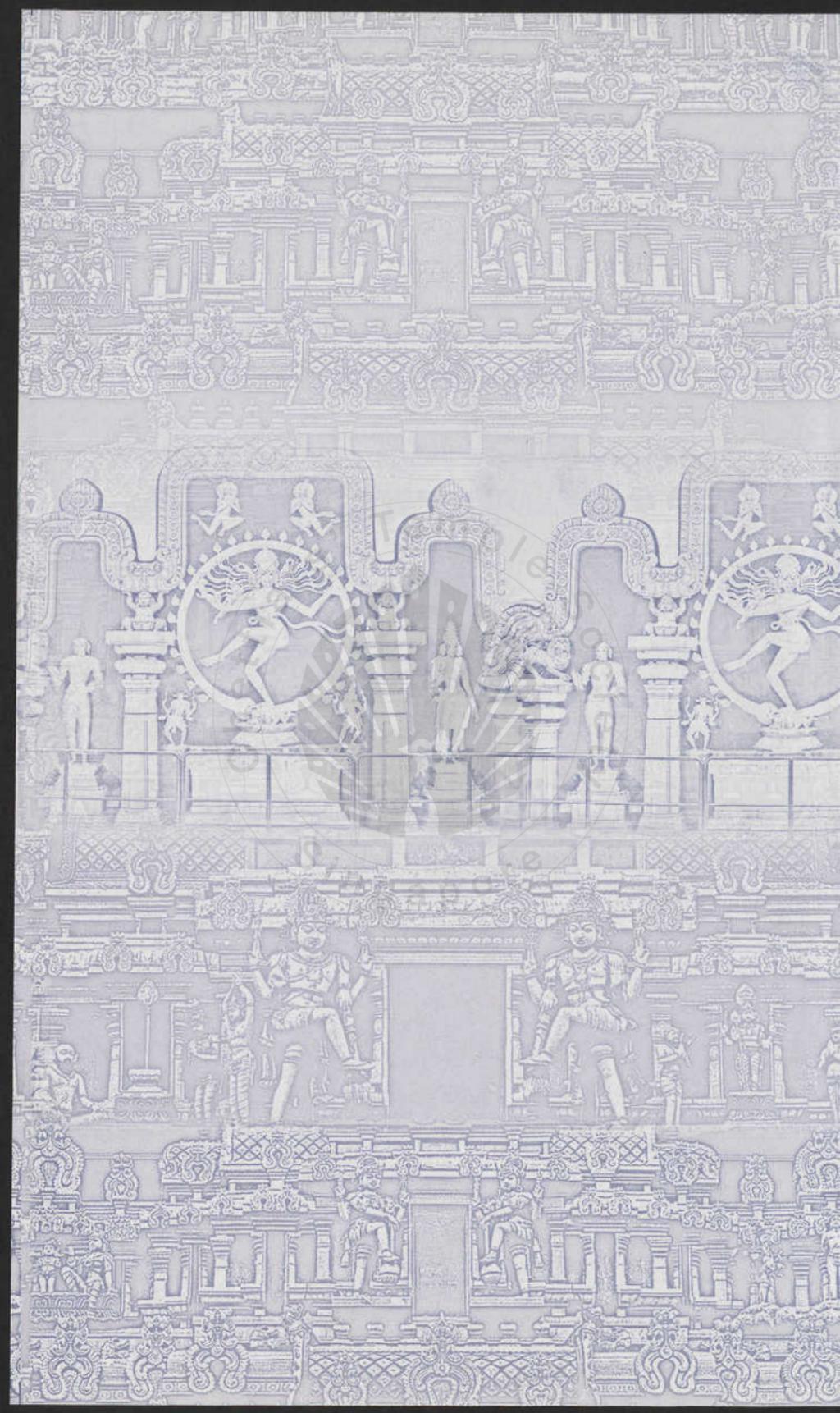
சிங்கப்பூர்  
அருள்மிகு தெண்டாயுதபாணி  
பிள்ளைத்தமிழ்



இயற்றியவர்  
சொ.சொ.மீ.சுந்தரம்







# சிங்கப்பூர் அருள்மிகு தெண்டாயுதபாணி பிள்ளைத்தமிழ்

இயற்றியவர்  
மதுரைப் பேராசிரியர் பொற்கிழிக்கவிஞர்  
சொ.சொ.மீ. சுந்தரம்



சிங்கப்பூர் அருள்மிகு தெண்டாயுதபாணி  
திருக்கோயிலில் அரங்கேற்றப்பட்டது.

17.12.2016

## நூல் விவரக் குறிப்பு

நூலின் பெயர்	: சிங்கப்பூர் அருள்மிகு தெண்டாயுதபாணி பிள்ளைத் தமிழ்
நூலை எழுதியவர்	: சொ.சொ.மீ. சுந்தரம்
மொழி	: தமிழ்
பதிப்பு ஆண்டு	: முதற் பதிப்பு : 2016
பதிப்புரிமை	: ஆசிரியருக்கு
தாள்	: 130 GSM
நூல் அளவு	: 14 X 21.5 செ.மீ
எழுத்து	: 9 புள்ளிகள்
பக்கங்கள்	: 144 பக்கங்கள்
பைண்டிங்	: காலிகோ கட்டு
விலை	: சிங்கப்பூர் வெள்ளி 10
அச்சிட்டோர்	: மோனா, சிவகாசி.
வெளியிட்டோர்	: அருள்மிகு தெண்டாயுதபாணி ஆலயம், சிங்கப்பூர்

நூல் கிடைக்குமிடம் :

**Arulmigu Sri Thendayuthapani Temple**

15, Tank Road,  
Singapore 238065

Phone: +65 - 6737 9393

## பொருளடக்கம்

ஆலய வரலாறு

பேராசிரியர் சொ.சொ.மீ. சுந்தரம் அவர்கள்

வாழ்த்துரை

பேராசிரியர் இராம. கருணாநிதி PBM அவர்கள்

அணிந்துரை

பேராசிரியர் டாக்டர் சுப. தின்னனப்பன் அவர்கள்

முன்னுரை

பேராசிரியர் சொ.சொ.மீ. சுந்தரம் அவர்கள்

நூல்



## சிங்கப்பூர் அருள்மிகு தண்டாயுதபாணி திருக்கோயில் வரலாறும் சிறப்பும்

கடல் கடந்து சென்று அடியார்களுக்கு அருள்புரிவதீல் காதல்மிக்கவன் கந்தப்பெருமான் என்று கண்டு கொண்ட நாட்டுக்கோட்டை நகரத்தார் பெருமக்கள், அந்தப் பெருமானை வேல் வடிவில் அழைத்துச் சென்று, சுமார் இருநாறு ஆண்டுகளுக்கு முன்பே, இலங்கை, பர்மா, வியத்நாம், மலேசியா, சிங்கப்பூர் ஆகிய நாடுகளில் ஆலயம்கட்டி அறப்பணி செய்து வழிபட்டார்கள். மனைவி மக்களை இந்தியாவில் விட்டு விட்டுத் தாங்கள் மட்டுமே அயல்நாடுகளுக்குக் கொண்டு விற்கச் சென்றதால், தங்களைப் போலவே, முருகனையும் தண்டாயுதபாணியாகவே அழைத்துச் சென்றார்கள். இப்படிக் கட்டப்பெற்ற கோயில்களில் காலப் பழையாலும் கலையழகாலும் வரந்தரும் அருளாலும் வழிபாட்டுச் செம்மையாலும் சிறப்பிடம் பெற்றுத் திகழ்வது சிங்கப்பூரில் குளக்கரைச்சாலையில் (TANK ROAD) அழைந்துள்ள அருள்மிகு தண்டாயுதபாணி திருக்கோயில் ஆகும்.

1824-ஆம் ஆண்டு சிங்கப்பூருக்குப் பாய்மரக் கப்பலில் கொடுத்து வாங்கும் தொழில் செய்ய வந்த நாட்டுக் கோட்டை நகரத்தார் பெருமக்கள், தங்களுக்குத் துணையாக முருகப் பெருமானுடைய வேலைக்கொண்டு வந்தார்கள். சிறுசூல்பட்டிக்கு அருகில் உள்ள ஒரு சீறிய கிராமத்தைச் சேர்ந்த பண்டாரம் ஒருவர் இந்த வேலைச் செய்து கொடுத்ததாகத் தெரிகிறது.



அந்நாளில் அந்தணர்கள் கடல் கடந்து செல்லக் கூடாது என்ற உறுதியுடன் இருந்தமையால், வேல் வழிபாட்டுக்காக ஒரு பண்டாரத்தையும் நகரத்தார்கள் அமைத்து வந்தார்கள். சிங்கப்பூரின் தென்பகுதியில் *Fort Canning* என்ற பெரிய மலை இருந்தது. அந்த மலையின் மேற்பகுதியில் இருந்து அருவி போல் தண்ணீர் வழிந்து, ஒரு குளமாக மாறியிருந்தது. இந்த அருவி பழழுதீர்சோலை அருவியையும் இந்தக் குளம் சரவணப் பொய்க்கையையும் நினைவுப்படியதால், இந்த இடத்தில் ஓர் அரசமரத்தின் அடியில், இந்த வேலை வைத்து நகரத்தார்கள் பெருமக்கள் வழிபாடு செய்தார்கள். சிங்கப்பூர் ஆற்றுக்கும் இந்த வேல் இருக்கும் இடத்துக்கும் நடுவில் தங்கள் வணிக மையங்களை (கிட்டங்கிகளை) அமைத்துக்கொண்டார்கள். வேல் வந்து காப்பாற்ற விரைந்து வளர் வணிகத்தால், ஆலயம் ஒன்று அமைத்திடவே அந்நாளில் நினைத்தார்கள். 1859ஆம் ஆண்டில் ஓர் ஆலயம் அமைக்கப் பெற்றது. 4-4-1859ல் முதல் தீருக்குட நன்னீராட்டு விழா நடைபெற்றது.

ஆற்றல் மிக்க பழையவேல் கருவறையில் நிறுவப் பெற்றது. பல ஆண்டுகளாக அபிடேகங்கள் நடந்ததாலும் எலுமிச்சம்பழம் குத்தப்பட்டாலும் அளவில் சீறியதாக மாறிய வேலுக்கு முன்னால் ஒரு தண்டாயுதபாணி தீருமேனியை வைக்க ஏற்பாடுகள் செய்யப்பெற்றன. இந்தியாவில் செய்யப் பெற்ற இறைவன் தீருமேனி கப்பலில் கடல் கடந்து வந்தது. அந்தப் பெட்டியின்மேல் அடையாள விலாசமாக S.T.(சிங்கப்பூர் தண்டபாணி) என்று எழுதப் பெற்றிருந்தது. அந்தக் காலத்தில் மலேயாவில் சுங்கரும்பை என்ற ஊரிலும்



தீருப்பணி நடைபெற்றது. சிங்கப்பூர் வரவேண்டிய பொடி சுங்குரும்பைக்குச் சென்றுவிட்டது. தீருக்குட நன்னீராட்டு விழாநாள் நெருங்கிணிட்டதால் சிங்கப்பூர்க்கோயிலில் வேலுக்கு முன்னால் முருகன் வடிவம் தங்க அங்கியாகச் சாத்தப் பெற்றது. நாகைப்பட்டினத்திலிருந்து கப்பலில் புறப்பட்ட நகரத்தார்கள் அந்த நகருக்கு அருகில் உள்ள சிக்கல் சிங்கார வேலனை மனமுருகி வழிபட்டதால் அந்த வடிவத்திலேயே தங்க அங்கி செய்து வைத்தார்கள். (சிக்கல் சிங்காரவேலன் தீருக்கோயிலுக்குத் தீருப்பணி செய்யும் வாய்ப்பு ஆ.தெக்கவரைச் சார்ந்த கருமுத்து அழகப்ப செட்டியார் குடும்பத்திற்குக் கிடைத்தது). இப்பொழுதும் சிங்கப்பூர் ஆலயத்தில் தங்க அங்கியில் சிங்காரவேலன் சிரித்துக் கொண்டிருப்பதைக் காணலாம்.

1859ல் அன்னதானம் தொடங்கப்பெற்றது. கார்த்திகை போன்ற நாட்களில் அன்னதானம் செய்யக் கார்த்திகைக்கட்டு அமைக்கப்பெற்றது. அதன்பிறகு சிவபெருமானுக்கும் உடையமய்மையாருக்கும் தீருக்கோயில்கள் அமைக்கப்பெற்றன. மீனாட்சித்தாயும் சுந்தரேசப் பெருமானும் ஆலயத்தில் எழுந்தருளி னாள்கள். 26-1-1886ல் இந்தத் தீருக்குட நன்னீராட்டு விழா நடந்தது. இதையுடேது 2-2-1936 ஆம் நாளிலும் 7-7-1955 ஆம் நாளிலும் இரண்டு தீருக்குட நன்னீராட்டு விழாக்கள் நடைபெற்றன.

1981ல் ஆலயம் முற்றிலும் மாற்றம் செய்து கட்டும் வேலை தொடங்கப்பெற்றது. இராஜகோபுரம் அமைக்கப் பெற்றது. கார்த்திகைக் கட்டு இருந்த இடத்தில் ஈருக்குத் தீருமண மண்டபம் கட்டப்பெற்றது. பெரிய அலங்கார மண்டபம், அலுவலகம், நூலகம், பணியாளர்



தங்கும் கட்டிடம் ஆகியவை கட்டப்பெற்று 24-11-1983ல் தீருக்குட நன்னீராட்டு விழா நடைபெற்றது. இதன்பிறகு 29-11-1996ல் அடுத்த தீருக்குட நன்னீராட்டும் 27-11-2009ல் அதற்குடுத்த குடிநீராட்டும் மிகச்சிறப்பாக நடைபெற்றன.

இந்தக் கோயிலில் தைப்பூச் நாளில் சீனர்கள் உள்படப் பல இனத்தவர்கள் அலகு குத்தியும், காவடி ஏந்தியும், பால்குடம் தாங்கியும் வழிபாடு செய்கிறார்கள். நவராத்திரியில் முருகனுக்குத் தீருமாலாகவும், சிவனாகவும், சக்தியாகவும் அலங்காரம் செய்விக்கப்பெறுகிறது. கார்த்திகை நாளில் முருகன் தீருவுலாவும் சிறப்பான அன்னதானமும் நடைபெறுகின்றன. நால்வர் குருபூஜை, சேக்கிழார் குருபூஜை, கோவிலூர் ஆண்டவர் குருபூஜை, புரட்டாசி மாதம் இராமாயணம் பாடித்தல், விருந்து வைத்தல், இராமாயணச் சொற்பொழிவு ஆகியவை நிர்வாகக் குழுவினரால் மிகச்சிறப்பாக நடத்தப்பெறுகின்றன.

இந்தச் செய்தீகளையெல்லாம் நான் அறிந்து கொள்ளக் காரணமாயிருந்து பேருதவி செய்த தமிழ்ச் சான்றோர் அருண் செங்குட்டுவன் அவர்கள், ஆலயத்தின் நிர்வாகக் குழுத்தலைவர் (கார்பாரி) பேராசிரியர் இராம.கருணாநிதி அவர்கள், பேராசிரியர் சுப.தீண்ணப்பன் அவர்கள் ஆகிய மூவருக்கும் என் மனமார்ந்த நன்றியைத் தெரிவித்து இவர்கள் பல்லாண்டு பணிசெய்ய முருகன் தீருவடகளை வணங்கி வாழ்த்துகிறேன்.

பணிவள்ள

சௌ.சௌ.மீ.சுந்தரம்



## வாழ்த்துரை

**பேராசிரியர் டாக்டர் இராம. கருணாநிதி RBM அவர்கள்**

(சிங்கப்பூர் அருள்மிகு தண்டாயுதபாணி சுவாமி  
திருக்கோயிலின் [கார்பார்] நிர்வாகக் குழுத்தலைவர்)

பாட்டிலும் அடியார்கள் விட்டிலும் குடியிருப்பவன் பழனியாண்டவன். அவன் பாவடியில் மட்டுமின்றிக் காவடியிலும் தன் சேவடி வைத்து அருள் செய்வான். இதையினர்ந்த நாட்டுக்கோட்டை நகரத்தார்கள் சுமார் நானூறு ஆண்டுகளுக்கு முன்பே பழனிக்குக் காவடி எடுத்தும் பாட்டுப்பாடிக் கொண்டும் பாதயாத்திரையாகச் சென்றார்கள். பழனியில் பலருக்கும் அன்னதானம் செய்ய அன்னதான மடம் கட்டினார்கள். இந்தப் பணிகள் இன்றுவரை மிகச்சிறப்பாக நடந்து வருகின்றன.

இந்தநகரத்தார்கள் 1824ல் சிங்கப்பூருக்குக் கொண்டு விற்க வந்த பொழுது, தங்களுக்குத் துணையாயிருந்து வெற்றி தரக்கூடிய வேலையும் கொண்டுவந்து “வேலை வணங்குவதே எங்கள் வேலை” என்று வேலனை வணங்கிக் கிட்டங்கிகளில் வணிகம் தொடங்கினார்கள். செல்வம் சேர்ந்ததும் சிங்கப்பூர்க் குளக்கரைச் சாலையில் (Tank Road) தெண்டாயுதபாணிக்குக் கோயில் கட்டி 4.4.1859ல் திருக்குட நன்னிராட்டுச் செய்தார்கள். அந்தக் கோயில் பலவாறு வளர்ந்து, தற்போது சிங்கப்பூரின் தேசிய மரபுடைமைச் சின்னமாக இதை அரசாங்கம் அங்கீகரித்துள்ளது. தைப்பூச்திருநாளில் இன வேறுபாடின்றி எல்லோரும் வந்து பால்குடம் எடுத்தும் காவடி தூக்கியும் அலகு குத்தியும் வழிபடும் வகையில் சிங்கப்பூரின்



பெருமைக்குச் சிறந்த அடையாளமாகத் திகழ்கிறது.

கண்கண்ட தெய்வமாக இந்தக் கோயிலில் காட்சி தரும் கந்தன் கருணைக்கு எல்லையே இல்லை. இவன், பேரில் பழனியின் பெருமை காட்டுவான், பின்னால் இருக்கும் வேலைக் காட்டுவான். சிங்காரவேலனாய் முகத்தைக் காட்டுவான். செந்தமிழ் பாடினால் சிரித்தருள் புரிவான், வலக்கரத்தால் வரம் பலதருவான் இடக்கரத்தால் எமனை விரட்டுவான். எட்டுத்திசையும் சுற்றிவருவான். தொட்டுப் பார்த்தால் ஒட்டிக் கொள்வான். மன்னவர் வணங்கும் வடிவேல் அழகன் சின்னப் பிள்ளையாய் மடியில் கிடப்பான்.

இந்தப் பிள்ளை செய்த விளையாடல்களைப் பிள்ளைத் தமிழாய்ப் பாடுமேறே தேவகோட்டையில் பிறந்து மதுரையில் வாழும் வணிகவியல் பேராசிரியர் சொ.சொ.மீ.சுந்தரத்துக்குக் கிடைத்திருக்கிறது. இவருக்குப் பழனியாண்டவன் வழிபாட்டுக் கடவுள். செந்தூர் முருகன் சிந்தையில் இருப்பவன். 1994ல் இவரைச் சிங்கப்பூருக்கு அழைத்து வந்தேன். இரண்டு கோயில்களில் பேசவைத்தேன். அவ்வாறு முதல் கோயிலான அருள்மிகு ருத்திரகாளியம்மன் திருக்கோயிலில் அருள்பொழியும் அன்னை மீது 2015ல் பிள்ளைத்தமிழ் பாடினார். இப்பொழுது அன்னையின் மடியில் தவழும் பிள்ளையைப் பார்க்க - அவன் இவரைப் பார்க்க - இந்தப் பிள்ளைத்தமிழை முருகன் மீது அழகாகப் பாடியிருக்கிறார். இல்லை இல்லை - இவர் மூலம் எம்பெருமான் முருகன் அவனையே பாடிக்கொண்டிருக்கிறான். தெண்டாயுதபாணியின் பெருமை கதிரவன் முன் ஒளிபோல இந்தநூல் முழுவதும் விளங்கி நிற்கிறது.

முருகப் பெருமானை வாயாரப் பாட வரம் பெற்று வந்த கவிஞர், அவனைச் சொங்கரும்பாய் அடியார் நெஞ்சில் இனிப்பவன் (11) என்றும் சிற்றினம் சேராமல் காத்தருள் புரிபவன் (12) என்றும் சீனரும் வழிபடச் செல்வமருள் வேலவன் (14) என்றும் திருக்கரம்



கூப்பினோர் வருத்தங்கள் மாற்றுவோன் (15) என்றும் திண்டாட வைக்காமல் கொண்டாட வைப்பவன் (20) என்றும் கால் பட்டமிந்துவிடக் கங்கணம் கட்டியவன் (48) என்றும் பாடும் பொழுது பாடியவாய் தேன்ஊறக் கேட்ட செவியும் மணம் வீசுகிறது. தங்குமுகில் மாடமலி சிங்கப்பூர் (31) என்றும் எதுவுமே இந்நாட்டில் இல்லாதது இல்லை (94) என்றும் இந்நாட்டில் எதுவுமே இலவசம் இல்லை (87) என்றும் பாடும்பொழுது சிங்கப்பூரின் பெருமை சிறப்பாகத் தெரிகிறது. எனிய தமிழ், அழகிய கற்பனை, சந்தமுறும் சிந்துகவி, முருக பக்தி மரபு மாறாத புதுமை ஆகியவற்றால் இந்த நூல் கந்தனுக்கேற்ற கவிதை மாலையாகச் சந்தன மணத்துடன் தழைத்து நிற்கிறது..

திருஞானசம்பந்தரைச் சம்பந்தப் பிள்ளையார் என்பார்கள் பட்டினத்தடிகளைப் பட்டினத்துப்பிள்ளையார் என்பார்கள். நாட்டுக்கோட்டை நகரத்தார்களைச் செட்டிப்பிள்ளை என்பார்கள். முருகனை “இனமெனத் தொண்டரோடும் இணக்கிடும் செட்டிகாக்க” என்று சண்முக கவசத்தில் பாம்பன் சுவாமிகள் பாடுகிறார். செட்டிப் பிள்ளையான சொ.சொ. மீ.சுந்தரம் என்ற இந்தக் கவிஞரைப் பிள்ளைத்தமிழ் பாடுவதற்காகவே அந்தச் செட்டிப்பிள்ளையான அறுமுகன் படைத்தானோ என்று பாராட்டத் தக்கவாறு இந்த நூலை இயற்றிய கவிஞரை நான் மனமார வாழ்த்துகிறேன். இந்தப் பிள்ளைத்தமிழ் பாடும் பணி இன்னும் தொடர்டும்.

பல ஆண்டுகளுக்குப் பிறகு. சிங்கப்பூர் தெண்டாயுத பாணியின் மேல் ஒரு நல்ல சிற்றிலக்கியம் பாடப்பெற்று அரங்கேறுகிறது. இந்த நல்ல சமயத்தில் இந்த ஆலயத்தின் நிர்வாகக்குழுத் தலைவராக இருக்கும் பெரும்பேற்றை முருகன் எனக்குத் தந்திருக்கிறான். அவனுக்கு நன்றி சொல்ல என்னிடம் வார்த்தை இல்லை. சூத்திரக் கயிற்றை அவன் இழுக்கிறான். சும்மாயிருந்த பொம்மைகள் ஆடுகின்றன.

இந்தநூல் வெளியிட்டில் என்னோடு இணைந்து பெரும்



பணியாற்றிய அருமை நன்பர் அருணசெங்குட்டுவன் அவர்கள், வெண்பாவேந்தர் அ.கி.வரதராஜன் அவர்கள் ஆகிய இருவருக்கும் என்னுடைய மனமாற்ற பாராட்டுகளைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன். இந்தநாலை இந்த ஆலயத்தில் அரங்கேற்ற உதவிய ஆலய நிர்வாகக்குழு உறுப்பினர்களைப் பாராட்டி வாழ்த்துகிறேன்.

இந்நாலை வாங்கிப் படியுங்கள். பாராயணம் செய்யுங்கள் வள்ளல் முருகன் மடியில் வந்து பிள்ளையாய் அமர்ந்து பெரு வாழ்வளிப்பான்.

அன்புள்ள,  
இராம. கருணாநிதி.

சிங்கப்பூர்





## அணிந்துரை

**டாக்டர் சுப். திண்ணப்பன்**

சார்புநிலைப் பேராசிரியர், சிம் பல்கலைக்கழகம், சிங்கப்பூர்

இறைவன் எங்கே இருக்கிறான்? 'தூணிலும் இருக்கிறான்; துரும்பிலும் இருக்கிறான்' என்னும் முதுமொழி இவ்வினாவிற்கு விடை பகர்கிறது. எப்படி இருக்கிறான்? என்பது அடுத்த கேள்வி. விறகில் இருக்கும் தீயைப் போலவும், பாலினுள் இருக்கும் நெய்யைப் போலவும் மறைந்து இருக்கிறான் என்று பதில் கூறுகிறார் திருநாவுக்கரசர். அவரைப் பார்த்து, நீங்கள் இறைவனைப் பார்த்தது உண்டா? என்று கேட்கிறான் பக்தன். "கண்டறியாதன கண்டேன்; அவர் திருப்பாதம் கண்டேன்" என்று, திருவையாற்றுக் கயிலைக் காட்சியைப் பற்றி அவர் சொல்கிறார். இறைவனை எங்களுக்கும் காட்ட முடியுமா? நாங்களும் அவரைப் பார்க்க இயலுமா? என்று கேட்கும் அன்பனுக்கு அப்பர் பெருமான் (திருநாவுக்கரசர்), முடியும் என்று மொழிந்து, அதற்குரிய வழியும் கூறுகிறார். "உறவுகோல் நட்டு, உணர்வுக் கயிற்றினால், முறை வாங்கிக் கடைய" உங்கள் முன் நிற்பான் இறைவன் எங்கிறார். அதாவது, இறைவனுக்கும் நமக்கும் இடையே உறவுகளை ஏற்படுத்திக் கொள்ள வேண்டும்; பின்பு நெக்குருகி வழிபட வேண்டும் என்பதே அவர் காட்டிய வழி.

"அப்பன் நீ அம்மை நீ, அன்புடைய மாமனும் நீ, மாமியும் நீ; ஒப்புடைய மாதரும் நீ, ஒண்பொருளும் நீ" என்று பல்வகை உறவுகளைப் பரமனுடன் நாம் ஏற்படுத்திக் கொள்ள வேண்டும். இந்த உறவுகள் பக்திக்கு அடிப்படையானவை. அன்பினை உருவாக்கும் இந்த உறவுகளில், இறைவனைக் குழந்தையாக ஆக்கிப் பக்தன் தாயாக



மாறி அன்பு செலுத்துவது சிறந்த ஒன்றாகக் கருதப்படுகிறது. தாயன்புக்கு நிகர் வேறொன்று இல்லை அல்லவா? எனவே தானே, " பால்நினைந்து ஊட்டும் தாயினும் சாலப் பரிந்து" என்று பாடினார் மணிவாசகப் பெருந்தகை! இறைவனைக் (கண்ணனை) குழந்தையாக்கித் தம்மைத் தாயாகக் கருதி, குழந்தையின் வளர்ப்பு நிலைகளின் பல்வகை இயல்புகளைப் பாடிப் பரவினார் பெரியாழ்வார். இப்பெரியாரின் பாடல்களே தமிழில் பிள்ளைத்தமிழ் என்னும் இலக்கிய வகைக்கு வழிகோலி உதவின.

ஒப்பற்ற இறைவனையோ, இறைவியையோ இறை அடியார்களையோ, மக்களில் சிறந்த மன்னர்களையோ, வள்ளல்களையோ, பெரியோர்களையோ, தம்ஆசுசிரியர்களையோ, தலைவர்களையோ குழந்தைப் பருவத்தினராக எண்ணி, அக் குழந்தைக்குரிய காப்பு, செங்கிரை முதலிய பத்துப் பருவங்கள் அமைத்து, பருவத்திற்குப் பத்துப் பாடல்கள் வீதம் மொத்தம் நூறு செய்யுள்களில் அவர்களின் செயற்கரிய செயல்களை எல்லாம் எடுத்து இயம்புவதே பிள்ளைத்தமிழுக்கு உரிய இலக்கணம் எனப் பேசுகின்றன பிற்காலப் பாட்டியல் நூல்கள். எனினும், " குழவி மருங்கினும் கிழவதாகும்" ( தொல்காப்பியம் - புறத்தினை இயல் 24) என்னும் தொல்காப்பியத் தொடரை அடிப்படையாகக் கொண்டே பிள்ளைத்தமிழின் தோற்றுவாய் பற்றிப் பேசவர் குலவர் பெருமக்கள்.

"பிள்ளைத்தமிழ்" தமிழ்ச் சிற்றிலக்கிய வகைகளில் ஒன்றாகக் கருதப்படுகிறது. தூது, உலா முதலிய சிற்றிலக்கியங்கள் இந்திய மொழிகளிலும், உலக மொழிகளிலும் நிலவுகின்றன. ஆனால், பிள்ளைத்தமிழ் இலக்கியம், தமிழ்மொழிக்கே உரியது என்று கூறுகிறார் பேராசிரியர் மு.வரதராசனார். (இலக்கிய மரபு பக்கம் 24). இதுவரை வாழ்ந்து கொண்டிருக்கும் சிற்றிலக்கிய வகைகளில் முதன்மை இடம் பெறுவதும் பிள்ளைத்தமிழ் இலக்கியமே ஆகும். தமிழில் இன்று



300க்கும் மேற்பட்ட பிள்ளைத்தமிழ் இலக்கியங்கள் உள்ளன என்ற எண்ணிக்கை இதனை மெய்ப்பிக்கும். "குழந்தையும் தெய்வமும் ஒன்று, கொண்டாடப்படும் இடத்தில்தான்" என்னும் பழைமாழியும், குழந்தையின் கள்ளமில்லா வெள்ளள உள்ளம் கடவுளைக் காட்டும் என்பதை உணர்த்துகிறது. குழந்தைச் செல்வத்தின் சிறப்பைப் புறநானூறும் பேசுகிறது. திருக்குறளும், "குழல் இனிது யாழ் இனிது என்ப தம்மக்கள் மழலைச் சொல் கேளாதவர்" என்று ஓரதிகாரமே வகுத்து, மக்கள் செல்வத்தின் மாண்பினைப் பேசுகிறது.

பிள்ளைத்தமிழ் என்னும் பெயரிலேயே, நமக்குத் தமிழில் கிடைக்கும் முதல் நூல் 12 ஆம் நூற்றாண்டில் தோன்றிய ஒட்டக்கூத்துரின் இரண்டாம் குலோத்துங்கன் என்னும் சோழ அரசனின் மீது பாடப்பட்ட, "குலோத்துங்கன் பிள்ளைத்தமிழ்" நூலே ஆகும். இதனைப் பின்பற்றி இன்று இறைவன், அடியார்கள், புலவர்கள் தலைவர்கள் பற்றிப் பிள்ளைத்தமிழ் இலக்கியங்கள் பெருகி வளர்ந்துள்ளதைக் காணலாம். நம் சிங்கையிலும் பேராசிரியர் திண்ணைப்பர், நாட்டின் முதல் பிரதமர் லீகுவான்தியூ, ருத்திரகாளி அம்மன் ஆகியோர் மீது பாடிய பிள்ளைத்தமிழ் நூல்கள் வெளிவந்துள்ளன.

இத்தகைய சிறப்புடைய பிள்ளைத்தமிழ் இலக்கியம் ஒன்றினைப் பொற்கிழிக் கவிஞர் சொ.சொ.மீ.சுந்தரம் அவர்கள் நம் சிங்கப்பூர் குடியரசில் தேங்கரோட்டில் (TANK ROAD) நகரத்தார்கள் 1859ல் எழுப்பிய திருக்கோவிலில் குடிகொண்டு எழுந்தருளியிருக்கும் அருள்மிகு தண்டாயுதபாணி மீது இயற்றி வெளியிட்டுள்ளதை அறிந்து பெருமகிழ்ச்சி அடைந்தேன்.

சொ.சொ.மீ என்னும் தலைஎழுத்துக்கு, கண்ணதாசன் "சொல்லுக்குச் சொல் மீறும்" என்று விளக்கம் தருவார். மதுரகவி, வித்தாரக்கவி, ஆசுகவி, சித்திரக்கவி என நால்வகைக் கவியும் பாடவல்ல நாவலர் சொ.சொ.மீ. அவர்கள், பிள்ளைத்தமிழ் பாடுவது



புதிதன்று. பண்டிதமணி மு.கதிரேசன் செட்டியார் மீதும், சிங்கப்பூர் ரூத்திரகாளி அம்மன் மீதும் பிள்ளைத்தமிழ் பாடிப் பல புதுமைகளை அவற்றில் புகுத்தியவர். தமிழ் இலக்கியக் கடலில் நீந்தித் தினைத்தவர். கேட்டார்ப் பினிக்கும் தகையவாய்க் கேளாரும் வேட்ப மொழிகின்ற பேச்சாற்றல் மிக்கவர். வணிகத்துறைப் பேராசிரியர் எனினும் அமுதத் தமிழினை வாரிவாரி வழங்கும் வள்ளல் தன்மையர். இத்தகைய பாவலர், “நீ இல்லாப் பாட்டில் நிறைவு இல்லை, தாய் இன்றிப் பிள்ளைத்தமிழ் இல்லை” எனத் தொடங்கி நம் சிங்கப்பூர் தண்டாயுதபாணி மீது பிள்ளைத் தமிழ் பாடியுள்ளார். “எல்லார்க்கும் நன்றாம் பணிதல் அவருள்ளும் செல்வர்க்கே செல்வம் தகைத்து”; “பணியுமாம் என்றும் பெருமை” என்ற திருக் குறள்களுக்கு ஏற்ப, பணிவும், எளிமையும் சொ.சொ.மீ. க்கே உரிய சொந்தச் சொத்து என்பதைப் பின்வரும் இந்தப் பிள்ளைத் தமிழின் அவைஅடக்கப் பாடல் பேசும்.

திக்குவாய் உள்ளவன் திருத்தாண்ட கத்தினைத்

திருத்தமாய்ப் பாடுவானோ?

செந்தமிழ் அறியாதேன் கந்தனைப் பாடுவது,

சிறுபிள்ளைத் தனமல்லவோ?

நக்கீரன் அருணகிரி வள்ளலார் போலுன்னை

நான்பாட முடியுமோதான்?

நாயினும் கடையான சேயெனக் கேற்றபடி

நானுமோர் கடைவிரித்தேன்

பக்கத் திருந்தென்னைப் பாட்டெடுமுத வைக்காமல்,

பார்த்துக்கொண் டிருக்கலாமோ?

பாடினால் உன்னுடைய பக்தர்கால் தூசியாய்ப்

பாவியேன் வாழ்ந்துபோவேன்.



அக்கமணி மாலையைப் பக்குவம் இல்லாதான்

அணியவேநி கொடுத்தாய்

அன்புடன் வேண்டினேன் உனதுபிள் ளைத்தமிழ்

அதனையும் ஏற்கவேண்டும்.

சிங்கப்பூர் தண்டாயுதபாணி கோவிலுக்குப் பல சிறப்புகள் உண்டு. வரலாற்றுச் சிறப்பு, இடச்சிறப்பு, மூர்த்திச் சிறப்பு, கட்டடச் சிறப்பு, சிறபச் சிறப்பு, பூசைச் சிறப்பு, விழாச் சிறப்பு, இலக்கியச் சிறப்பு, தமிழ்ப்பணிச் சிறப்பு, சமுதாயப்பணிச் சிறப்பு, பிறகோயில் தொடர்புச்சிறப்பு, நிர்வாகச்சிறப்பு ஆகிய பன்னிரு சிறப்புகளைப் பற்றிப் பன்னிரு கையனுக்குரிய 1996 குடமுழுக்கு விழா மலரில் அடியேன் ஒரு கட்டுரை எழுதியுள்ளேன். அவற்றுள் ஒன்று இங்கே குறிப்பிடுதற்குரிய இலக்கியச் சிறப்பாகும். இந்தத் தண்டாயுதபாணியைத் தலைவராகக் கொண்டு இலங்கை, தமிழகம், மலேசியா, சிங்கப்பூர் முதலிய தமிழ் கூறும் நல்லுலகில் வாழ்ந்த, வாழ்ந்து வருகின்ற கவிஞர்கள் பலர் இலக்கியம் படைத்துள்ளார்கள். அவற்றுள் காலத்தால் முந்தியது 1887 இல் யாழ்ப்பாணம் சதாசிவ பண்டிதர் இயற்றி, சிங்கை மகுதும் சாயு அச்சகத்தில் அச்சடிக்கப்பட்டு வெளிவந்த சிங்கைநகர் அந்தாதி, சித்திரக்கவிகள் என்னும் இரண்டு நூல்களாகும். இவையே மலேசிய சிங்கப்பூர்த் தமிழ் இலக்கிய முன்னோடி நூல்கள் என ஆய்வாளர்கள் முன்பு கருதினர். எனவே சிங்கைத் தமிழ் இலக்கியத் தோற்றுவாய்க்குக் காரணமாக இருந்தவர் இந்தத் தண்டாயுதபாணி என்பது குறிப்பிடப்பட வேண்டிய ஒன்றாகும்.

சிங்கை நகர் சிங்கார வடிவேலர் காவடிச்சிந்து, சிங்கப்பூர் சித்தி விநாயகர் நவமணி மாலை, சுப்பிரமணிய சுவாமி பிள்ளைத்தமிழ், சண்முகமாலை, சுப்பிரமணிய சுவாமி பதிகம், அங்கயற்கண்ணி மாலை, சுந்தரேசர் திருஇரட்டை மணிமாலை, அனுகல விநாயகர் மாலை, அனுகல விநாயகர் பதிகம் ஆகிய எட்டு நூல்கள் அடங்கிய



சிங்கப்பூர் பிரபந்தத்திரட்டு, விநாயகர், நடராசர் முதலிய பல தெய்வத் துதிப்பாடல்களுடன் வேலர் துதி, சுப்பிரமணியர் ரதமேறும் துதி, திருஊசல் பதிகம், முருகன்துதி, எச்சரிக்கை, கட்டியம் ஆகிய நூல்கள் அடங்கிய சிங்கப்பூர் வேலவர் தோத்திரத் திரட்டு முதலியவை 1964ஐ ஒட்டி எழுந்தவை. இவை தவிர இக்கோயிலுக்கு வருகை தந்த கிருபானந்த வாரியார் முதலாகக் கண்ணதாசன் ஈராகப் பல கவிஞர்கள், சிங்கை மலேசியக் கவிஞர்கள் பலர் அவ்வப்போது சிங்கப்பூர் முருகனைப் பற்றிப் பதிகங்கள் பாடல்கள் பாடிச் சிங்கப்பூர் தண்டாயுதபாணி பற்றிய இலக்கிய வகையைப் பெருக்கி உள்ளனர். மேற்குறிப்பிடப்பட்ட நூல்கள் பல இன்று எளிதில் கிடைக்கப் பெறவில்லை. மேலும் எல்லாரும் எளிதில் பொருள் உணர்ந்து படிப்பதற்கு இயலாதவை என்பதையும் குறிப்பிட வேண்டும்.

அவ்வரிசையில் சிகரம் போலத்திகழ்வது நம் சொ.சொ.மீ. சுந்தரனார் இயற்றியுள்ள இந்த அருள்மிகு சிங்கப்பூர் தண்டாயுதபாணி பிள்ளைத்தமிழ் என்னும் நூலாகும். இந்நூல் பெயருக்கேற்பச் சிங்கப்பூரின் சிறப்புகளையும், முருகப் பெருமானின் திருவிளையாடல்கள், புராணச் செய்திகள், பாடிய புலவர்களின் பாட்டுத்திறன் முருகடியார்களின் பெருமை முதலியவற்றைப் பழகு தமிழால் அழகுற எளிமையும் இனிமையும் தெளிவாய்த் தென்படப் பேசுவதைப் படிப்போர் எளிதில் உணரலாம். முருகனைப் பற்றிப் பாடிய பிள்ளைத்தமிழ் நூல்களில் முதன்மை பெற்றுத் திகழ்வன குமரகுருபர்பாடிய முத்துக்குமாரகவாமி பிள்ளைத்தமிழும், பகழிக்கூத்தர் பாடிய திருச்செந்தூர் முருகன் பிள்ளைத்தமிழும் ஆகும். இவற்றை ஒட்டிய பெருமை இந்தநூலுக்கும் உண்டு எனக் கூறலாம்.

பிள்ளைத்தமிழ் ஆண்பால் பிள்ளைத்தமிழ், பெண்பால் பிள்ளைத்தமிழ் என இருவகைப்படும். இந்தநூல் முதல் வகையைச் சார்ந்தது. எனவே ஆண் பாலுக்குரிய குழந்தைப் பருவங்கள் பத்தும்



அருள்மிகு சிங்கப்பூர் தண்டாயுதபாணி பிள்ளைக்கலைக்கழகம்

இங்கும் பேசப்படுகின்றன. அவற்றைச் சிறிது இங்கு கண்ணோட்டமிடுவோம்.

முதலாவது காப்புப்பருவம் சிங்கையில் மூன்று திரு மேனிகளைக் கொண்டு சைனா டவுனில் (CHINA TOWN) இருக்கும் லயன் சித்தி விநாயகர், திருமால், சுந்தரேசர், மீனாட்சி, ருத்திரகாளி, ஆகியோர் முருகச் சிறுகுழந்தையைக் காக்குமாறு வேண்டும் பாடல்கள் பல இதில் உள்ளன. ஆண்டவன் வழிபாடும் அடியவர் வழிபாடும் நம் சமய நாணயத்தின் இருபக்கங்கள் என்பதை விளக்கும் பாடலும் இடம் பெற்றுள்ளது. முருகன் அடியார்களில் நக்கீரர் முதல் வாரியார், முருகம்மை வரை பலரையும் குறிப்பிட்டுள்ளது பாராட்டத்தக்கது.

சங்கப் புலவன் நக்கீரன்

சுந்தச் செல்வன் அருணகிரி  
தமிழ்சேர் கச்சி அப்பருடன்  
சாரும் பகழிக் கூத்தனுமாய்  
தூங்கக் கவிதைக் குமரகுரு  
சொல்லும் போரூர்ச் சிதம்பரனார்  
சப்பிர மணிய பிள்ளைபணி  
தொடரும் பிள்ளை குருதாசர்

மங்கையர் போற்றும் முருகம்மை  
வாரி யாரின் மலர்ப்பாதம்  
வாழி வாழி என்றேத்தீ  
வண்ணத் தமிழில் வாழ்த்துகிறேன்  
கங்கைக் கரையில் அடிவைத்துக்  
கார்த்திகைமாதர் முலையுண்டு  
கவினார் சிங்கப் பூர்வந்த  
கருணைக் கடலைக் காத்திடவே.

9

அறுபத்து மூவர் பலரின் அற்புதச் செயல்களை அடைச்சொல் தொடர்வழி அறிமுகப்படுத்திய பாங்கு அழகுடையது.



காழியில் வந்தவர், கடலில் மிதந்தவர்,  
கல்லினால் அடித்தபக்தர்  
கண்ணப்பி நீன்றவர், எண்ணமே கோயிலாய்க்  
கட்டியே வைத்தசெல்வர்  
தோழனாய்க் கண்டவர், பிள்ளையைத் தந்தவர்  
தோகையைத் தீண்டிடாதார்  
சொல்தரும் அம்மையார், மெய்ப்பொருள் கண்டவர்,  
தொடர்ந்துசெல் சேரமன்னர்,  
ஏழிசைப் பாணனார், இல்லையே தந்தவர்  
இரவிலே சோறுதந்தோர்  
எனத்தொடர் அறுபத்து மூவருடன் என்றுமே  
என்னையாள் மஸிவாசகர்  
வாழின்றி விவர்பதும் வாழ்த்தினேன் எம்பிரான்  
வளமிகும் சிங்கை மண்ணை  
வாழ்விக்க வந்தரச மரத்தழியில் வேலான  
மன்னனைக் காப்பதற்கே.

10

இரண்டாவது பருவம் செங்கிரைப்பருவம். குழந்தை தன்  
இருகைகளையும் முழந்தாளையும் ஊன்றிக் கொண்டு தலையை  
நிமிர்த்தி ஆடுவதைக் குறிக்கும் பருவம். இப்பகுதியில் சிங்கப்பூரில்  
செந்தமிழ் மொழி பெறும் சிறப்பைக் கூறி அது அவனின் ஏழாம் படை  
விடாக இலங்கும் எழிலைக் கவிஞர் பாடுகிறார்.

தேனாய் இனித்திடும் செந்தமிழ் மொழியுமொரு  
தேசமொழி ஆனசிங்கை  
செம்மொழித் தமிழ்தந்து தீருமுறை மாநாடு  
சிறப்பாய் நடத்துசிங்கை  
ஆனதனி மந்திரப் பொருளான நீவர  
ஆலயம் வைத்த சிங்கை  
அழகான தென்கிழுக் காசியச் சங்கியில்  
அமைந்தநல் வைரம் சிங்கை



வானகத் தேவரும் வந்துவிளை யாடவே  
 மாழிகள் கட்டு சிங்கை  
 வள்ளலே உன்னுடைய ஏழாம் படைவீட்டில்  
 மறரஷ் தொழுதுநின்றோம்  
 சீனரும் வழிபடச் செல்வமருள் வேலவன்  
 சொங்கீரை ஆழியருளே  
 சிங்கப்பூர் நாயகன் கங்கைஉடைமை பாலகன்  
 சொங்கீரை ஆழியருளே.

14

முருகப் பெருமாளின் ஆறுமுகமான பொருளை நக்கீரர், அருணகிரியார், கண்ணதாசன் முதலிய பலரும் பாடி உள்ளனர். கவிஞர் சொ.சொ.மீ. சிவன், கணபதி கண்ணன், தூர்க்கை, கலைமகள், திருமகள் என அறுதெய்வமும் ஒரு சேர ஆறுமுகமாக வந்து காட்சி அளிப்பதாகக் காட்டுகிறார்.

மூன்றாம் பருவம் தாலப்பருவம். குழந்தையைத் தொட்டிலில் இட்டுத் தாலாட்டுப்பாடித் தூங்க வைக்கும் தாயன்பைக் காட்டுவது. "கைவைத்துள்ள இடமெல்லாம் கனகம் விளையும் சிங்கப்பூர், கடலுக்குள்ளே பல்கலையின் கழகம் காணும் சிங்கப்பூர்" எனத் தொடங்கும் பாடலும் (பாடல் 22), "மதங்கள் எல்லாம் மக்களுக்காக மலரும் சிங்கப்பூர்" என்னும் வரியைக் கொண்ட பாடலும் (பாடல் 28) சிங்கப்பூரின் செயலாற்றலைச் செப்புகின்றன. பொய்யா மொழிப் புலவரிடம் முட்டைப் பெயர் பெற்றதும் ஒளவைப் பாட்டியிடம் சுட்ட பழம் சுடாத பழம் பற்றிப் பேசியதும் ஆகிய முருகன் திரு விளையாடல்களைப் (பாடல் 30) வழி அறிகிறோம். பாடல் 29, 30 இரண்டும் தாலாட்டாகவே அமைந்த அழகு நன்று.

நான்காம் பருவம் சப்பாணிப் பருவம். குழந்தை ஒரு கையை மற்றொரு கையுடன் இணைத்துக் கொட்டி விளையாடுவதைக் கூறுவது. "பண்பட்ட மக்களும் பார்புகழும் ஆட்சியும் பயன்தரப் பொலியும் சிங்கையில்" (பாடல் 33) எழுந்தருளியுள்ள முருகன் -



தமிழகத்தில் உள்ள பல முருகத்தலங்களை எல்லாம் விட்டு அகன்று வணிகருடன் சிங்கைப் புனித மரம், திருக்குன்றம், ஜாரோங், குளக்கரைச்சாலை ஆகிய இடங்களில் குடிகொண்ட முருகன் - எனப்பாடும் பாடலும் (பாடல் 32) இப்பகுதியில் உள்ளது. இப்பருவத்தில் உள்ள "கொஞ்சம் தமிழே! குழந்தை வடிவே! கொட்டுக சப்பாணி" (பாடல் 39) என்னும் வரி என்னுளம் கவர்ந்த வரிகளில் ஒன்று!

ஜந்தாம் பருவம் முத்தப்பருவம். முத்தம் தரவா? முத்தம் தர, வா! எனக் குழந்தையை அழைப்பதாகும். மண்ணிலே முத்துத் தோன்றும் இடமெல்லாம் கூறி, விண்ணிலே தேவர்க்கும் கிடைக்காத முத்தெல்லாம் விலை கொடுத்தால் கிடைக்கும். வேலனே உன் திரு வாயின் முத்தமே விலை மதிப்பிலாதது அதனைத் தந்தருள் என வேண்டும் பாடல் (பாடல் 47) இப்பகுதியில் உள்ளது. சேல்பட்டு அழிந்த வயல் செந்துரில் உள்ளது. சிங்கையில் காணவில்லை. சீனரும் தமிழரும் மலையரும் சேர்ந்து பணிசெய்யும் இது தேவலோகம் (பாடல் 48) எனக் சிங்கையின் சிறப்பைப் பல்லின மக்கள் வாழும் பண்பினைப் பாராட்டும் பாங்கினைப் பகரும் பாடலில், கந்தர் அலங்காரப் பாடல்வரி தலை காட்டுவதைக் காணகிறோம்.

ஆறாம் பருவம் வருகைப் பருவம். குழந்தை முருகனை அருகில் வருமாறு அழைப்பது. சிங்கப்பூர்த் தைப்பூச விழாவினைப் பற்றிப் பேசி, (பாடல் 51), இறுதி மூன்று பாடலில், (58, 59, 60) முருகப் பெருமானை வருக வருக என அழைக்கும் பாடல்கள் அற்புதமாய் அமைந்துள்ளன. இவற்றைப் பாடிப்பரவினால் முருகன் நிச்சயம் முன்னே வருவான்.

அன்னே வருக ஆறுமுக  
அப்பா வருக எமையாளும்  
அரசே வருக தமிழின்ப  
அழுதே வருக மாற்றியாப்



பொன்னே வருக பொற்பதக்கம்  
 பூண வருக சிறுமழலை  
 பொலிய வருக பூமாலை  
 புனைய வருக அடியார்கள்  
 முன்னே வருக கடைக்காப்பு  
 மொழிய வருக பழவினைகள்  
 முடிக்க வருக அறுசமய  
 முதல்வா வருக முதுபழனி  
 மன்னா வருக சங்கரியாள்  
 மகனே வருக வருகவே  
 வளஞ்சேர் தூய்மைச் சிங்கப்பூர்  
 வழவேல் முருகா வருகவே.

58

ஏழாம் பருவம் அம்புலிப் பருவம். அம்புலி என்றால் சந்திரன் என்பது பொருள். முருகக் குழந்தையுடன் விளையாட வரும்படி சந்திரனை அழைப்பது இப்பருவம். பிள்ளைத்தமிழ் பாடும் புலவரின் பேராற்றலை வெளிப்படுத்துவது இப்பகுதி என்பர் அறிஞர். ஏனெனில் பிள்ளைத்தமிழுக்கு உரிய தலைவனுக்கும், சந்திரனுக்கும் இடையே உள்ள ஒற்றுமை(சாமம்), வேற்றுமை (பேதம்) ஆகியவற்றைக் கூறுவதுடன் தலைவனுடன் விளையாட வந்தால் பலவெகுமதிகள் கிடைக்கும் (தானம்) என்றும், விளையாட வர மறுத்தால் தண்டனைகள் பெற நேரிடும் (தண்டம்) எனவும் நான்கு கூறுகளாக இப்பருவப் பாடல்கள் அமைய வேண்டும் என்பது விதி. இந்நாலில் இப்பகுதியில் உள்ள பாடல்கள் கவிஞரின் நாவன்மைக்கும் பாவன்மைக்கும் நற்சான்றுகளை நவில்கின்றன. இப்பகுதியில் கோள்கள் பற்றியபல செய்திகள் இடம் பெறுவதையும் பார்க்கலாம். “வந்திடு கலைமதி வராவிடில், நீயொரு மதியிலா மதியமாவாய்” (பாடல் 66) என மிரட்டுவதையும் காண்கிறோம்.

எட்டாம் பருவம் சிற்றில் பருவம். மணல் வீடு கட்டும் மகளிர் தாங்கள் கட்டிய விட்டினைச் சிதைக்க வேண்டாம் எனப்



பாட்டுடைத் தலைவனை வேண்டி நிற்கும் பகுதி. "புல்லும் மரமும் தொட்டியிலே பொலிய வளர்க்கும் சிங்கப்பூர், புதுமை நாடும் புலவர்க்குப் புதிய விளக்கம் சிங்கப்பூர்" என்னும் தொடக்கப்பாடல், (பாடல் 71) அருமையாக அமைந்துள்ளது. "நாங்கள் கட்டிய மனை சமணர் மனையல்ல, சழக்கர் மனை அல்ல ..... பொய்யே பேசும் அசுர மனப்புல்லர் மனையும் இது வல்ல, புனிதா உந்தன் பொற்பாதம் போற்றும் அடியார் மனை ஜூயா" (பாடல் 73) எனக்கூறிச் சிற்றில் சிதையேல் என வேண்டும் பாங்கினை இங்கே பார்க்கிறோம்.

ஒன்பதாம் பருவம் சிறுபறைப் பருவம். பறை என்னும் சிறிய இசைக் கருவியை முழக்குமாறு முருகனை வேண்டும் பகுதி. இயற்கைவளம் இல்லாச் சிங்கை ஏற்ற முற்று இருக்கும் இயல்பும், இலவசம் எதுவும் தராத இலக்கும். (பாடல் 86, 87) பற்றிப் பல படப்பேசும். பாடல்களுடன் திருப்புகழ் சந்தப்பாடல் ஒன்றும் (பாடல் 89) இறுதியில் திகழுக் காண்கிறோம்.

பத்தாம் பருவம் சிறுதேர்ப் பருவம். பாட்டுடைத் தலைவனைச் சிறுதேர் உருட்டுமாறு வேண்டுவது. இங்கே சொ.சொ.மீ. அமைத்த தேர் அழகைப்பாடும் அற்புதப் பாடல்:

இன்னமுத மானதமிழ் எழில்தேக்கு மரத்தீனால்  
இனியதேர் உனக்கமைத்தோம்  
இல்லறம் துறவறம் கிரண்டுமே பலகையாய்  
இணைந்திடச் செய்து தந்தோம்  
தன்னலம் இன்மையும் தமிழ்போற்றும் தன்மையும்  
தள்ளாய பெருந்தியும்  
தருமமே வாழுமென்று அறம்காக்கும் தீண்மையும்  
சக்கரம் ஆக்கிவிட்டோம்  
மன்னவன் நீவரப் பக்தியாம் தீரைச்சீலை  
வளமாகப் போர்த்திவிட்டோம்  
வாழ்க்கையாம் கித்தேரை நீலூட்ட வேண்டுமென  
மலரடியில் தெண்டனிட்டோம்



தென்னவன் தமிழ்கேடகப் பன்னிருகா துள்ளவன்  
 சிறுதேர் உருட்டியருளே  
 சிங்கைநகர் தேஷவரும் தண்டாயுதக்கடவுள்  
 சிறுதேர் உருட்டியருளே. (92)

இப்பாடலில் அமைந்துள்ள உருவக அணி அழகு உள்ளுந்தோறும் உவப்பை ஊட்டுவதாகும். 100 ஆவதுபாட்டு, தேரோட்டிய தேவர் பலரைப் பட்டியல் இட்டு முருகப் பெருமான் தேரோட்டும் திறன் எடுப்பாய் இருப்பதை இயம்புகிறது.

முருகப்பெருமான் இயல்பாகவே சிவபெருமானுடைய "சேஎய்" - பிள்ளை தானே, தாயும் சேயும் என்னும் தொடரில் சேய் என்பது பிள்ளை, குழந்தை என்பதைத்தானே குறிக்கிறது. தமிழ் இலக்கியத்தைப் பொறுத்த வரையில் விநாயகர் என்னும் பிள்ளையார் தமிழகம் வருவதற்கு முன்னர், முருகப்பெருமானே பிள்ளையாக, சேயாகக் கருதப் பெற்றிருக்கிறான். "சேயோன் மேய மைவரை உலகம்" என்று குறிஞ்சிக்கு உரிய கடவுளாகத் தொல்காப்பியத்தில் முருகன் குறிக்கப்படுகிறான். பத்துப் பாட்டின் முதல் நூலாகிய, நக்கீரர் பாடிய திருமுருகாற்றுப்படை, "எய்யா நல்லிசைச் செவ்வேல் சேஎய்" (61), "அலந்தோர்க்கு அளிக்கும் பொலம்பூண் சேஎய்" (271) என்று முருகனைச் சேயாக - பிள்ளையாகக் கூறுகிறது. திருமுருகாற்றுப்படைக்கு உரை வரைந்த நச்சினார்க்கினியாரும் முருகனைப் "பிள்ளையார்" (161-163 வரிகள் உரை) என்றே குறிப்பிடுகிறார். திருமுறைகளும், கந்தபுராணமும் முருகப்பெருமானைச் சிவபெருமானின் சேயாக - பிள்ளையாகத்தானே பேசுகின்றன. "நங்கடம்பனைப் பெற்றவள் பங்கினன்" என்பது நாவுக்கரசர் வாக்கு. இத்தகைய பிறவா யாக்கைப் பெரியோனாகிய சிவபெருமானின் பிள்ளையாகிய முருகனைப் பிள்ளையாகக் கருதிப் பிள்ளைத்தமிழ் பாடுவது பொருத்தம் தானே!



சொ.சொ.மீ.யின் பிள்ளைத்தமிழில் சிங்கப்பூர்ச் சிறப்புகள் இடம்பெறுவதால் இது சிங்கப்பூர் மண்ணின் மணம் பரப்பும் இலக்கியமாகத் திகழ்கிறது. முருகனைப் பற்றிக் கந்தபுராணம், திருப்புகழ், திருமுறை, பிற்காலத் தனிப்பாடல்கள், வள்ளலார், குமரகுருபரர், வாரியார், பாம்பன் கவாமிகள் முதலியோர் பாடிய நூல்கள் முதலியவற்றில் இடம் பெறுகின்ற கதைகள் செய்திகள் பல இந்தப் பிள்ளைத்தமிழில் இடம் பெற்றுள்ளன. முருகன் அடியார்கள் பலரைப் பற்றிய செய்திகளை ஆசிரியர் பாடியுள்ளார். இம்மைப் பயனும் மறுமைப் பேறும் தருமாறு ஆசிரியர் வேண்டுவதையும் பார்க்க முடிகிறது. முருகப்பெருமானின் திருஅவதாரமாகத் திருஞானசம்பந்தரைக் கருதி, அவர்செய்த அருட்செயல்கள் பல பாடல்களில் பாடுபொருளாக அமைந்துள்ளன. சிங்கப்பூரில் கோயில் கட்டி, முருகனை எழுந்தருளச் செய்த நகரத்தார் பெருமையும் ஆங்காங்கே இடம்பெற்று இலங்கக் காணலாம். திருவாசகத்தில் தினைத்தவர் சொ.சொ.மீ. ஆதலால் திருவாசகத் தொடர்கள் பாடல்களில் ஆங்காங்கே இடம் பெற்றுப் பக்திச்சுவை கூட்டுகின்றன. "கந்தனையனையவர் கலை தெரி கழகம்" என்னும் கம்பன் வரியும் நடுவில் வந்து பொலிவு கூட்டுகிறது.

யாப்பு அமைதியில் பன்னிருசீர்க் கழிநெடிலடி ஆசிரிய விருத்தம் பல பாடல்களில் இடம் பெற்றிருந்தாலும் இடையிடையே சந்தநயம்மிக்க வேறு யாப்புவகைப் பாடல்களும் இந்நாலுக்கு எழில் சேர்க்கின்றன. அகராதி தேவைப்படாத அளவுக்கு எனிய தமிழ்ச் சொல்லாட்சியும் இந்நாலுக்கு இனிமை கூட்டுகின்றது. கம்பர் தமக்கு உதவி செய்தவர்களைத் தம்நாலில் ஆங்காங்கே குறிப்பிட்டுச் செல்வதுபோல சொ.சொ.மீயும் இந்நாலுக்குப் பல்லாற்றானும் உதவிய அருணசெங்குட்டுவன், கருணாநிதி, வரதராசன், திண்ணனப்பன் முதலியவர்களின் பெயர்களையும் குறிப்பிட்டுத் தம்நன்றி உணர்ச்சியைக் காட்டியுள்ளார். தொடக்கத்திலும் இறுதியிலும் உள்ள வெண்பாக்கள்



நன்பாக்களாக உள்ளன. உவமை, உருவகஅணி அழகும் இந்நாலுக்கு உன்னத்தன்மையை ஊட்டுகின்றன

சிங்கப்பூர் தண்டாயுதபாணி திருக்கோயில் வரலாறும் சிறப்பும் என்னும் தலைப்பில் ஆசிரியர் தந்துள்ள செய்திகள் இப்பிள்ளைத்தமிழ் நூலினை நன்கு சுவைக்க உதவும். தாயைப் பற்றி ஒரு (ருத்ரகாளி) பிள்ளைத்தமிழும், சேயைப்பற்றி (முருகன்) ஒரு பிள்ளைத்தமிழும் இயற்றிச் சிங்கப்பூர் பக்தி இலக்கியத்திற்கும் பெருமைசேர்த்த பொற்கிழிக் கவிஞர் சொ.சொ.மீ. அவர்களுக்குச் சிங்கப்பூர்த் தமிழ் மக்கள் சார்பாகப் பாராட்டினையும், வாழ்த்தினையும் நன்றியையும் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன்.

இந்த முருகன் பிள்ளைத்தமிழ் நூலை வாங்கிப் படித்து, முருகடியார்கள் பெரும்பயன் பெறுவார்கள் என நம்புகிறேன்.

கண்டார் மகிழக் கருணை மழைபொழியும்  
தண்டா யுதபாணி தாள்போற்றி. - மண்டுபுகழ்  
தங்கப்பேர் பெற்றுத் தமிழ்வாழுத் தான்வாழும்  
சிங்கப்பூர் வாழுக் சிறந்து.

- சொ.சொ.மீ.

சுப. திண்ணப்பன்

சிங்கப்பூர்



## முன்னுரை

**சொ.சொ.மீ. சுந்தரம்**

பாதமலர் மீது பலர் பலமலர்கள் வைத்தாலும், பாட்டு மலர் கேட்பவன் பழனியாண்டவன். 1966 இல் அவன் மீது என்னை வென்பாப் பாட வைத்து, வேலை தந்தவன். திருப்பரங்குன்றக் காவடிகளுக்கு முன்னால் பல ஆண்டுகள் நான் கையில் ஏந்திச் செல்ல வேலைத் தந்தவன். இப்பொழுது தன்னைத் தமிழ்பாட என்னைத் தடுத்தாண்டு, தாமரைப்பதமலரை என்தலைமேல் வைத்திருக்கிறான். நாய்க்குத்தவிசிட்டு நன்றாய்ப் பொருட்படுத்துவது தந்தைக்கும் மைந்தனுக்கும் கைவந்தகலையாகும்.

என்னுடைய பேராசிரியர் வ.சுப்ரமணிக்கனார் அவர்களின் கட்டளைப்படி 1991 ஆம் ஆண்டில் பண்டிதமணி பிள்ளைத்தமிழ் பாடினேன். அதன்பிறகு, சுமார் இருபத்து நான்கு ஆண்டுகள் தவம் செய்து 2015 ஆம் ஆண்டில், சிங்கப்பூர் ருத்திரகாளி அம்மன் பிள்ளைத்தமிழ் பாடினேன். அன்னை வரம் கொடுத்துப் பிள்ளை தமிழ் கொடுத்ததால், இப்பொழுது சிங்கப்பூர் தண்டாயுதபாணி மீது, பிள்ளைத்தமிழ் பாடியிருக்கிறேன். என்னைக் கருவியாக்கி இறைவன் விளையாடுகிறான். எழுதியவன் மறைந்திருப்பதால் எழுதுகோல் ஏற்றம் பெறுகிறது. இதை நினைக்கும் பொழுது,

என்னை உலகில் இறைவன் படைத்தனன்,  
தன்னைப் பிள்ளைத்தமிழ் செய்யுமாறே  
என்று பாடத் தோன்றுகிறது.



பேராயிரம் கொண்ட முருகப் பெருமானுக்குப் பிள்ளைப் பெருமான் என்ற சிறப்புப் பெயரும் உண்டு. இவன் சின்னஞ்சிறுபிள்ளை, சிங்கப்பூர்ப்பிள்ளை; சிவந்தபிள்ளை, வண்ணத்தமிழ்ப்பிள்ளை, வள்ளிக்கு மாப்பிள்ளை. பிள்ளையின் மேல் பிள்ளைத்தமிழ் பாடுவது இன்பமாக இருப்பதால், தமிழ்ப் புலவர்கள் முருகன் மேல் பிள்ளைத்தமிழைப் பெருமழையாய்ப் பெய்தார்கள். அந்தப் பெருமழையின் சிறுதுளிதான் இந்த சிங்கப்பூர் தண்டாயுதபாணி பிள்ளைத்தமிழ் பாட்டுடைத்தலைவன் பழனியாண்டவன் என்பதால், இந்தச் சிறுதுளியும் பெருமதிப்புப் பெறுகிறது. கந்தன் காலமும் கணக்கும் நித்தவன். அவனைப் பாடும் தமிழும் காலமும் கணக்கும் கடந்தது.

நாட்டுக்கோட்டை நகரத்தார்கள் சிறந்த முருக பக்தர்கள். பர்மாவில் முருகனைச் செட்டியார் கடவுள் ("செட்டிப்பா") என்றே அழைத்தனர். இந்தச் சிங்கப்பூர் ஆலயத்தை 1859 ஆம் ஆண்டில் தண்டாயுதபாணிக்காகக் கட்டிய நகரத்தார்கள் அப்பெருமானுக்குக் கற்கோயில் கட்டியதோடு, சொற்கோயிலும் கட்டினார்கள். 1887 இல் யாழிப்பாணம் சதாசிவப் பண்டிதர் சிங்கைநகர் அந்தாதி என்ற நூலையும் சித்திரக்கவிகள் என்றநூலையும் இயற்றினார். காரைக்குடி மு.ராம. இராமநாதன் செட்டியார் சிங்கைநகர் சிங்கார வடிவேலர் காவடிச்சிந்து பாடினார். வன்றொண்டர் நாராயணன் செட்டியாரின் மாணவராகத் திகழ்ந்த காரைக்குடி ராம.கு.மெ.மெய்யப்ப செட்டியார் சிங்கப்பூர் பிரபந்தத்திரட்டு என்ற நூலை இயற்றினார். இந்தத் திரட்டில் சுப்பிரமணியசுவாமி பிள்ளைத்தமிழ், சண்முகமாலை, சுப்பிரமணியசுவாமி பதிகம் ஆகியவையும் அடங்கியுள்ளன. கீழச்சிவல்பட்டி அழகாபுரியைச் சேர்ந்த பழ.கரு.கருப்பன் செட்டியார் சிங்கப்பூர் வேலவர் தோத்திரத்திரட்டு என்ற நூலை இயற்றினார். இது 1964 இல் வெளிவந்தது. தேவகோட்டை பாலகவி இராமநாதன் செட்டியார் சிங்கப்பூர் தண்டாயுதபாணி பதிகம் பாடியுள்ளார். பேராசிரியர் திண்ணப்பன்



அவர்கள் இவை அனைத்தையும் பட்டியல் போட்டுக் காட்டினாலும், இவற்றுள் ஒன்றையேனும் படிக்கும் வாய்ப்பு எனக்குக் கிடைக்கவில்லை. கவியரசு கண்ணதாசன் சிங்கப்பூர் வந்தபோது,

காவடி எடுத்தல் நன்றாம்; கனிவடன் வேண்டல் நன்றாம்;  
சேவடி தொழுதல் நன்றாம்; சிங்கப்பூர் முருகன் பேரை  
நாவினால் உரைத்தல் நன்றாம்; நாளெலாம் தனைமறந்தே  
கோவிலில் இருத்தல் நன்றாம்; குறைவிலா வாழ்க்கை சேரும்.

என்று பாடினார். சிங்கப்பூர் வெண்பாச் சிற்பி இக்குவனம் அவர்கள், அலோஸ்டார் இராமசாமி அவர்கள், கிருபானந்த வாரியார் அவர்கள் ஆகியோரும் இந்த வடிவேல் முருகனை வாயாரப்பாடி இருக்கிறார்கள். இவ்வளவு சான்றோர்களின் தமிழ்மாலையைச் தடிய தண்டாயுதபாணி, இந்த இருபத்து ஓராம் நூற்றாண்டில் என்னையும் ஒருவன் ஆக்கி இருங்கழல் சென்னியில் வைத்துச் செந்தமிழ்பாடச் செய்திருக்கிறான். இது நான் செய்த தவப்பயன் ஆகும்.

இந்த நூல் வெளிவரக் காரணமாயிருந்த சிங்கப்பூர்ப் பெருமக்கள் திருவடிகளில் என் நன்றி மலர்களைத் தூவி வணங்குகிறேன். 1994 ஆம் ஆண்டு ஜூலை மாதம் சிங்கப்பூர்த் திருமுறை மாநாட்டுக்கு என்னை அழைத்துச் சிங்கப்பூருக்கு என்னை அறிமுகப்படுத்தியவர் பேராசிரியர் டாக்டர் இராம.கருணாநிதி அவர்கள். எனிமைக்கும், உழைப்புக்கும், நேர்மைக்கும், பக்திக்கும் இலக்கணமாகத் திகழும் இவர் சிங்கப்பூர் நகரத்தார்களில் குறிப்பிடத்தக்கவர். அன்னை ருத்திரகாளியம்மன் திருக்கோயிலின் நிர்வாகக்குழுத் தலைவராகப் பல்லாண்டுகள் பணியாற்றி அந்த ஆலயத்தில் சிவன்கோயில் திருப்பணியும் செய்தவர். திருமுறை மாநாட்டுக்குழுத் தலைவராகவும், சிங்கப்பூர் தண்டாயுதபாணி சுவாமி திருக்கோயிலின் தலைவராகவும்



மிகச்சிறப்பாகச் செயல்படும் திரு.கருணாநிதி அவர்கள் இந்நால் வெளிவர உதவிசெய்து, ஒரு சிறந்த வாழ்த்துறையும் வழங்கி என்னைப் பெருமைப் படுத்தியிருக்கிறார்கள். அவர்கள் திருவடிகளை வணங்கி என் நன்றியைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன். அவர்கள் தண்டாயுதபாணி திருக்கோவில் தலைவராக இருக்கும் பொழுது இந்நால் வெளிவரவேண்டும் என்பது எம்பெருமான் முருகன் திருவள்ளும் போலும்.

இந்நால் வெளிவரப் பெரிதும் உதவிய மற்றோரன்பர். என்னிடம் மிகுந்த அன்பும் பாசமும் கொண்ட திரு.அருண்செங்குட்டுவன் அவர்கள். இவர் தமிழ்ப்பணிபுரியும் தரமான குடும்பத்தில் தோன்றியவர்; நிறையப் படித்தவர். சைவசித்தாந்தப் பேரறிஞர் முரு.பழ.இரத்தினம் செட்டியாரின் பெருமதிப்பிற்குரிய பேரன்பர். எதையும் திருத்தமாகச் செய்யும் இயல்பினர். ஏற்ற கருத்தை எவருக்கும் அஞ்சாமல் சொல்பவர். எனக்குப் பல செய்திகளைக் கூறி இந்நாலின் வரலாற்றுப் பதிவுகளுக்குக் காரணமானவர். கண்ணகிக்குக் கற்கோயில் கட்டிய சேரமன்னன் செங்குட்டுவன் போலச் சிங்கப்பூரில் தமிழ்ப் பணியும் சமுதாயப் பணியும் செய்யும் அறிஞர் அருண் செங்குட்டுவன் அவர்கள் திருவடிகளில் என்நன்றிப் பூக்களை வைத்து வணங்குகிறேன்.

இந்த நாலுக்கு அணி சேர்க்கும் வகையில் மிகச் சிறப்பாக அணிந்துரை வழங்கி இருப்பவர் பேராசிரியர் டாக்டர் சுப. திண்ணைப்பனார் அவர்கள். சிங்கப்பூரின் தமிழ் இலக்கிய வரலாற்றை விரித்தெழுத நினைப்பவற்கு, விரலுக்கு முன்னிற்கும் விரர் இவர். சிங்கப்பூரில் வெளியிடப்பெறும் நல்ல தமிழ்நூற்கள் அனைத்திலும் திண்ணைப்பனார் திருக்கண்பார்வை முன்னுறையாக முதலில் திகழும். பிள்ளைத்தமிழுக்கு அணிந்துரை தருபவராக மட்டுமல்லாது, பாட்டுடைத் தலைவராகவும் இருப்பவர் இவர். அங்கங்கே படித்து அணிந்துரை எழுதாமல், அனைத்தையும் படித்து அணிந்துரை எழுதும் பொய்யாநாவில் கபிலர் பெருமானாகிய, ஜயா அவர்களுக்கு என் நன்றியைக் காணிக்கை



ஆக்குகிறேன்.

இந்தப் பிள்ளைத்தமிழ் நூல் வெளிவரப் பெறிதும் உதவி செய்த மற்றொரு பேரன்பர் அ.கி.வரதராஜன் அவர்கள். எனக்குச் சென்னையில் வாழ்ந்த மு.வரதராசனாரின் எழுத்து பிடிக்கும். சிங்கப்பூர் அ.கி.வரதராஜனாரின் பாட்டுப் பிடிக்கும். இவர் கனிந்துருக வைக்கும் பெரியபுராணத்தைக் கவிதைநாடகம் ஆக்கிப்படைப்பவர். வியன் புகழ்பெற்ற சாமிநாதையரை வென்பாவுக்குள் அடக்கிக் காட்டுவார். இராமன் அம்பினால் கம்பனைத் தொழுவார். இசைமிகும் பாட்டினால் இறைவனைக் கட்டுவார். வள்ளல் அழகப்பறை வளமாய்ப்பாடுவார். மற்றவர் அறியாமல் பலகொடை கொடுப்பார். சிங்கப்பூரில் எனக்கு எல்லா உதவிகளும் செய்பவர் இவர். பாரதியாக நானிருந்தால், “இங்கிவனை யான்பெறவே என்னதவம் செய்துவிட்டேன்” என்று மறுபடி பாடியிருப்பேன். இன்றுபோல் என்றும் வாழ்க என்று இவரை நன்றியுடன் வாழ்த்தி மகிழ்கிறேன்.

இந்தப் பிள்ளைத்தமிழ் சிங்கப்பூரில் திருவருள் புரியும் தண்டாயுதபாணி திருக்கோயிலில் அந்தப் பெருமான் சந்திதியில் அரங்கேறப் பெற்று அவன் திருவடிகளில் கவிதைக் கடப்பமலராக அணிவிக்கப் பெறுகிறது. இதற்குப் பேருதவி செய்த இந்த ஆலயத்தின் நிர்வாகக் குழு உறுப்பினர்கள் அனைவருக்கும் என் மனமார்ந்த நன்றியைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன்.

இந்நூலைத் தனக்கே உரிய முறையில் அழகாக அச்சிட்டு உதவிய சிவகாசி “மோனா கிரியேட்டிவ் ஸ்டூடியோ” உரிமையாளர் அன்பு நன்பர் உயர்திரு எம். வெங்கடசுப்பிரமணியன் அவர்களுக்கும் என் நன்றி கலந்த பாராட்டுகளைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன்.

இதைப் படிப்பவர்கள் இல்லங்களில் அருளும் பொருளும் வளர். அறுமுகப் பெருமான் அருள் புரிவான். எழுத வைத்தவன் ஏட்டுக்குப் பொறுப்பு; பாடவைத்தவன் பாட்டுக்குப் பொறுப்பு. அடுத்த



அருள்மிகு சிங்கப்பூர் தண்டாயுதபாணி பிள்ளைத்தமிழ்

பிறவி அமைந்தால், அப்பொழுதும் அவனைத் தமிழ்பாட அவன் அருள்புரிவான்.

B-1, வதுமிதா, வசதாரா வளாகம்,  
84, TPK சாலை,  
மதுரை 625 003  
+ (91) 9443047060

பணிவுள்ள,  
சொ.சொ.மீ.சுந்தரம்





சிங்கப்பூர் அருள்மிகு தெண்டாயுதபாணி திருக்கோயில்



## அருள்மிகு சிங்கப்பூர் தண்டாயுதபாணி பிள்ளைத்தமிழ்

### இறைவணக்கம்

சிங்கப்பூர் வாழத் தீகழ்தண்ட பாணியின்மேல்  
தங்குபுகழ்ப் பிள்ளைத் தமிழ்உரைப்பேன் - மாங்கலமாய்  
நாட்டில் இதுபரவ நற்சிலம்பை ஜங்கர! என்  
பாட்டில் இருப்பாய் பரிந்து.

நீயில்லாப் பாட்டில் நிறைவில்லை ஜங்கரனாம்  
தாயின்றிப் பிள்ளைத் தமிழ்இல்லை - வாயாரத்  
தம்பி புகழ்பாடத் தண்சிலம்பை நாயகனே!  
நம்பி! உனைத்தொழுதேன் நான்.

செம்புலமைச் சான்றோர்வாழ் சிங்கப்பூர் ஆலயத்து  
ஜம்பு விநாயகனார் தாள்பணிந்தேன் - தம்பிக்கு  
வள்ளியினைத் தந்த வளர்கருணை என்கவிக்கும்  
தெள்ளுதமிழ் ஈயும் தெரிந்து.

---

முதல் இரண்டு பாடல்கள் தேவகோட்டை சிலம்பணி சிதம்பர விநாயகர்  
மீது பாடப்பெற்றவை. மூன்றாவது பாடல் சிங்கப்பூர் தண்டாயுதபாணி  
தீருக்கோயிலில் உள்ள ஜம்புவிநாயகர் மீது பாடப்பெற்றது.



## அவையடக்கம்

தீக்குவாய் உள்ளவன் தீருத்தாண்ட கத்தினைத்  
தீருத்தமாய்ப் பாடுவானோ?

செந்தமிழ் அறியாதேன் கந்தனைப் பாடுவது  
சிறுபிள்ளைத் தனமல்லவோ?

நக்கீரன் அருணகிரி வள்ளலார் போலுனை  
நான்பாட முடியுமோதான்?

நாயினும் கடையான சேயெனக் கேற்றபடி  
நானுமோர் கடைவிரித்தேன்

பக்கத் தீருந்தனைப் பாட்டெழுத வைக்காமல்  
பார்த்துக்கொண் டிருக்கலாமோ?

பாடினால் உன்னுடைய பக்தர்கால் தூசியாய்ப்  
பாவியேன் வாழ்ந்து போவேன்

<sup>1</sup>அக்கமணி மாலையையும் பக்குவம் இல்லாதநான்  
அணியவே நீ கொடுத்தாய்  
அன்புடன் வேண்டினேன் உனதுபிள் ளைத்தமிழ்  
அதனையும் ஏற்க வேண்டும்.

1. அக்கமணிமாலை = உருத்திராக்கமாலை



அருள்மிகு சிங்கப்பூர் தண்டாயுதபாணி பிள்ளைத்தமிழ்

## 1. காப்புப்பருவம்

### லயன் சித்தி விநாயகர்

இயலிசை நாடகத் தமிழ்மொழி ஆகவும்  
 இறைவரோர் மூன்றாகவும்  
 எழில்குணம் மூன்றாகி முப்பொருள் உண்மையாய்  
 இறைசக்தி மூன்றாகவும்  
  
 லயன்சித்தி விநாயகன் என்றபேர் கொண்டருளி  
 நமையாள வந்ததெய்வ  
 நாயகன் திருவுடத் தாமரை மலர்களை  
 நாவார வாழ்த்துகின்றேன்  
  
 மயலான குறவள்ளி தெய்வானை இருவரையும்  
 வாருங்கள் பிண்ணரென்று  
 மலைவிட டிறங்கிடுயர் வணிகரின் தெய்வமாய்  
 வடிவேல் எடுத்துநீண்று  
  
 தயவுடன் சிங்கையைக் கங்கைன் ரேகடல்  
 தாண்டிவந் தருள் கொடுக்கும்  
 தண்டா யுதக்கடவுள் கண்டோர் மகிழ்வரு  
 சண்முகன் தனைக்காக்கவே.

சிங்கப்பூர் அருள்மிகு லயன்சித்தி விநாயகர் திருக்கோயிலில் மூன்று விநாயகர் திருமேனிகள் வைத்து வழிபடப் பெறுகின்றன.



## திருமால்

அலைகடல் கடந்துவரு திருமகள் தந்தபால்  
அழுதத்தை அள்ளியுண்டும்  
அரக்கியின் முலையுண்டும் அடங்காத பசியுடன்  
அவனியில் மண்ணென உண்டும்

மலையினைக் குடையாக்கி ஆய்ச்சியர் காணாமல்  
மலையளவு வெண்ணெயுண்டும்  
மறுபடியும்<sup>1</sup> திருமழிசை தமிழுண்ணைப் பின்செலும்  
மாயனைப் போற்றுகின்றேன்

சிலையாகிப் போகரின் திருக்கரம் பட்டதால்  
தென்பழனி வீற்றிருந்து  
செட்டிமார் தனவணிகர் சிங்கைக்கு வந்ததால்  
தேடியே பின்தொடர்ந்து

நிலையான கோயிலில் வேல்வடிவ மாகியே  
நின்றிடும் தண்டபாணி  
நினைப்பவர் நெஞ்செலாம் தனக்கிடம் ஆக்கிடும்  
நேசனைக்காக்கவென்றே.

2

1. திருமழிசையாழ்வார் பின்னால் திருமால் சென்ற வரலாறு



## சுந்தரக்கடவுள்

மங்கலச் செல்வியாம் அன்னைமீ னாட்சியின்  
மலரடிகள் பட்டதென்று  
மதுரையம் பதியிலே மண்ணைச் சுமந்தவன்  
மணமுறும் விறகுவிற்றோன்

சிங்கையம் பதியினில் மகன்அழைத் திட்டதால்  
தேவியாடு வந்துநின்றோன்  
செந்தழுல் பிழும்பன்ன மேனியன் சுந்தரன்  
தீருவடிகள் போற்றுகின்றேன்

எங்களைக் காக்கவும் நல்லறம் பேணவும்  
இணையடிகள் இங்குவைத்தோன்  
<sup>1</sup>இலக்கிய வட்டத்தில் மாதமொரு முறையேனும்  
இந்தமிழ் கேட்க வந்தோன்

பங்கயச் செல்விவெண் தாமரைச் செல்வியும்  
பணிசெயக் கொண்டுவந்து  
பார்புகழ் வேல்வடிவில் பாலனாய் வளர்தண்ட  
பாணியைக் காக்கவென்றே.

3

1. சிங்கப்பூர் தமிழ் இலக்கிய வட்டம் என்ற அமைப்பு சிறப்பாகத் தமிழ்ப் பணி செய்கிறது.



## அங்கயற்கண்ணி அம்மை

சொக்கலிங் கப்பிரான் மகிழுமனை யரசியாய்ச்

சொற்பொருள் ஆகிறின்று

தோடுடைய செவியனைக் கூடல்நகர் அரசனாய்ச்

சுடர்முடி தந்த தேவி

தீக்கலாம் போற்றவொரு தேன்றிலவு சூழியைத்

தேன்றிலவு காணவைக்கக்

சிங்கைக் கழைத்துவரும் அங்கயற் கண்ணியின்

திருப்பதும் போற்றுகின்றேன்

மக்களைக் காக்கவே வழிவேலன் ஆய்அரசு

<sup>1</sup>மரத்தழியில் வீற்றிருந்து

மன்னுபுகழ்க் கோயிலில் அங்கிவழி வாகியே

மண்ணெலாம் வாழ வேர்க்கும்

சிக்கலம் பதிமேவ தேவர்நாயகன் அருள்

திருமேனி காட்டி நின்று

சிங்கையில் அருள்பொழியும் தங்கவே லாயுதச்

செல்வனைக் காக்கவென்றே.

4

1. முதலில் அரசமரத்தழியில் வைத்து வணங்கப்பட்டவேல், பின்னர் ஆலயத்தீர்கு வந்தது. முருகன் சிக்கல் சிங்கார வழிவேலர் போல அங்கி வழிவில் அருள் புரிகிறார்.



அருள்மிகு சிங்கப்பூர் தண்டாயுதபாணி பிள்ளைத்தமிழ்

## ‘ருத்திரகாளி அம்மன்

சூலங்கை கொண்டசிவன் ஆடவருக்கலி  
சொல்லரிய வினைமாற்ற வருருத்ர காளி  
நீலநிறம் கோலவிழி தலைகொஞ்சம் சாய  
நிற்கின்ற பேரரசி அருள்வெள்ளாம் பாய

காலமெனும் ஊழியினும் ஆடுகீற தேவி  
கமல மலர்ப் பாதங்கள் தலைமீது வைத்தேன்  
பாலகணாய்ச் சிங்கையிலே வருதண்ட பாணி  
பரமனருள் பிள்ளையினைக் காத்தருள்க வென்றே.

- 
1. சிங்கப்பூர் டெப்போ சாலையில் அருள்பொழியும் அருள்மிகு ருத்திர காளியம்யம்மன் இவள் ஒரு புறம் தலைசாய்த்துப் பார்த்து அருள்பவள்



## திருமகள்

ஞானமருள் முத்தமிழ் தந்தபர<sup>1</sup> காலனார்

நல்லதமிழ் வாங்கிவரவே

நாயகன் திருமாலை விரட்டி இரு கவிபெற்ற  
நாயகியை, அசோகமென்னும்

கானகச் சோலையில் அறந்தலை நிறுத்தவே

கடுந்தவம் செய்த பெண்ணைக்

கடைக்கண் அருள்தரக்கமலத்தீ லேவந்த  
கமலியை அஞ்சலிப்பாம்

வானவர் போற்றுகுரு தேசிகனைக் குறச்சிறுமி

வள்ளியைக் கரம்பிடிக்க

வந்தமுது வேதியனைச் சேவற்கைக் கோளனை  
மதுரையில் ஒரு வணிகனை,

தேனமர் கடப்பமலர் மாலைதன் பாயுதம்

திருக்கை வேவும் பொலியவே

சிங்கப்பூர் மாநகர மத்தியில் வந்தருளும்

செட்டிமுரு கனைக் காக்கவே.

- 
1. பரகாலனாகிய திருமங்கையாழ்வாரிடம் திருநின்றியூர்த் தாயார், திருமாலை அனுப்பி இரண்டு பாடல்கள் பெற்று வரலாறு.



## கலைமகள்

மாலுக்கு மருமகள், மகரயாழ் மீட்டுவாள்,  
வாக்கெலாம் தந்த தேவி,  
வரம்பெற்ற கம்பனும் கவிகண்ண தாசனும்  
வாழவே வைத்த வாணி,

நாலுமா முகத்தனை வேதனாய் மாற்றியே  
நாவளாம் தந்த நங்கை,  
நலமிகத் தருகின்ற கலைமகள் தீருப்பதம்  
நான்பணிந் தேத்துகின்றேன்.

சேலனைய கண்ணியர் வள்ளிதெய் வானையும்  
தேடவே வந்தபிள்ளை  
<sup>1</sup>சிதம்பரர் போளூரில் தீருடரை ஆட்கொள்ளத்  
தீருக்கோயில் கொண்ட பிள்ளை

காலைடுத் தாഴிடும் கனகசபை ஈசனார்  
கண்ணிலே வந்த பிள்ளை  
கையெடுத் தால்வந்து காப்பாற்றும் சிங்கையில்  
கந்தனைக் காக்க வென்றே.

1. தீருப்போளூரில் சிதம்பர சுவாமிகள் கோயில்கட்டத் தீருடர்கள் பொன் கொடுத்தனர்.



## சிங்காரவேல்

தொடர்ந்திடும் வல்வினைச் சுஞ்சிதம் அழியவே  
துள்ளிவரு கிணறவடிவேல்  
கூரனைச் சேவலும் மயிலுமாய் மாற்றியே  
சுடர்வீசி எழுகின்றவேல்

படர்ந்திடும் கண்மமாம் சிங்கமுகன் நெஞ்சிலே  
பாய்ந்தருள் செய்தநல்வேல்  
பரங்குன்றில் 'கற்கிமுகி நெஞ்சைத் துளைத்துநல்  
படைபெற்றுப் படையானவேல்

சுடர்வீசு காவடிகள் கொண்டுவரு தனவணிகர்  
துணையாக வருரத்னவேல்  
<sup>2</sup>சொக்கிகை பட்டவேல் சிக்கலில் <sup>3</sup>வேர்க்கின்ற  
சோதிவேல் போற்றுகின்றேன்

வடிவழகு காட்டியே சிங்கார வேலனாய்  
வந்திடும் கந்தவேளை  
மங்கலம் பொங்கலே சிங்கையில் வாழ்குமர  
வள்ளலைக் காக்கவென்றே.

8

- தீருப்பரங்குன்றக்குலையில் நக்கீரரைச் சிறைவைத்த அசுரன்
- சொக்கி = மீனாட்சி
- சிக்கலில் கூரன் வதைக்கு முதல் நாள் முருகன் உடம்பில் வேர்க்கும்.



அருள்மிகு சிங்கப்பூர் தண்டாயுதபாணி பிள்ளைத்தமிழ்

## முருகன் அடியார்

சங்கப் புலவன் நக்கீரன்  
 சந்தச் செல்வன் அருணகிரி  
 தமிழ்சேர் கச்சி அப்பருடன்  
 சாரும் பகழிக் கூத்தனுமாய்

தூங்கக் கவிதைக் குமரகுரு  
 சொல்லும் போரூர்ச் சிதும்பரனார்  
<sup>1</sup>சுப்பிர மணிய பிள்ளைபணி  
 தொடரும் பிள்ளை குருதாசர்  
 மங்கையர் போற்றும் <sup>2</sup>முருகம்மை  
<sup>3</sup>வாரி யாரின் மலர்ப்பாதம்  
 வாழி வாழி என்றேத்தி  
 வண்ணத் தமிழில் வாழ்த்துகிறேன்

கங்கைக் கரையில் அடிவைத்துக்  
 கார்த்திகைமாதர் முலையுண்டு  
 கவினார் சிங்கப் பூர்வந்த  
 கருணைக் கடலைக் காத்திடவே.

9

- தீருப்புகழ் தொகுத்த வ.த.சுப்பிரமணியபிள்ளை. அதற்கு உரை எழுதிய அவர் மகன் தணிகைமணி வ.க.செங்கல்வராய் பிள்ளை
- முருகன் அருளால் ஒழிந்த கரம் இணையப்பெற்ற முருகம்மையார்
- கிருபானந்த வாரியார்



## அறுபத்துமூவர் - மணிவாசகர்

காழியில் வந்தவர், கடலில் மிதந்தவர்,  
கல்வினால் அடித்தபக்தர்  
கண்ணப்பி நீண்றவர், எண்ணமே கோயிலாய்க்  
கட்டியே வைத்தசெல்வர்

தோழனாய்க் கண்டவர், பிள்ளையைத் தந்தவர்  
தோகையைத் தீண்டிடாதார்  
சொல்தரும் அம்மையார், மெய்ப்பொருள் கண்டவர்,  
தொடர்ந்துசெல் சேரமன்னர்,

ஏழிசைப் பாணனார், இல்லையே தந்தவர்  
இரவிலே சோறுதந்தோர்  
எனத்தொடர் அறுபத்து மூவருடன் என்றுமே  
என்னையாள் மணிவாசகர்

வாழின்றி வர்பதம் வாழ்த்தினேன் எம்பிரான்  
வளமிகும் சிங்கை மண்ணை  
வாழ்விக்க வந்தரச மரத்தழியில் வேலான  
மன்னனைக் காப்பதற்கே.

10

---

சம்பந்தர், அப்பர், சாக்கியர், கண்ணப்பர், பூசலார், சுந்தரர்,  
சிறுத்தொண்டர், தீருநீலகண்டக்குயவனார், காரைக்காலம்மையார்,  
மெய்ப்பொருள் நாயனார், சேரமான் பெருமாள், தீருநீலகண்ட  
யாழிப்பாணர், இயற்பகையார், இளையான்குடி மாறனார் ஆகியோர்



சிங்கப்பூர் அருள்மிகு லயன் சித்தி விநாயகர்



## 2. செங்கீரைப் பருவம்

சங்கநூல் குறுந்தொகை பரிபாடல் பாடநீ

தமிழரின் கடவுளானாய்

சான்றோர் தொழுத்தமிழ்ப் பண்பாட்டுச் சின்னமாய்த்  
தமிழிலும் புலவன்ஆனாய்

கங்கையில் வளர்ந்தவன் <sup>1</sup>காவிரிக் கரையிலுன்

கால்தடம் தோயவந்தாய்

கச்சியப் பர்தரும் பாடலைத் தீருத்தநீ  
கைகள்பன் ஸிரண்டு பெற்றாய்

மங்கலம் காக்கவே முருகம்மை யார்கரம்

மறுபடி வளரவைத்தாய்

மனையெலாம் வாழவே வண்ணமிகு பிள்ளையாய்  
மழியிலே நீ வளர்ந்தாய்

செங்கரும்பாய் அடியர் நெஞ்சில் இனிப்பவன்

செங்கீரை ஆடியருளே

சீங்கைநகர் வாழவருள் தண்டாயுதக் கடவுள்

செங்கீரை ஆடியருளே.



அருள்மிகு சிங்கப்பூர் தண்டாயுதபாணி பிள்ளைத்தமிழ்

கற்றவர் போற்றவரும் குருபரர் பாடவே  
கலிவெண்பா நீகொடுத்தாய்  
காசியில் மடம்கட்டக் கங்கைக் கரையிலே  
கருடனை வரவழைத்தாய்

கொற்றவன் ஆனாநீ வேளூரி லேமுத்துக்  
குமரனாய்க் காட்சிதந்தாய்  
கொஞ்சுபிள் ளைத்தமிழ் மெய்கண்ட தெய்வமாய்க்  
கோலமயில் ஏறிவந்தாய்  
  
வெற்றிமை ஆனநான் விழுந்தமுத போதலாம்  
வேலெடுத் தோடிவந்தாய்  
வினையாடும் பிள்ளைன் வினையான பிறவியை  
வேற்றுத் தாளவாராய்

சிற்றினம் சேராமல் காத்தருள் புரிபவன்  
சௌங்கீரை ஆடியருளே  
சிங்கைநகர் வாழவருள் தண்டாயுதக்கடவுள்  
சௌங்கீரை ஆடியருளே.



‘தந்ததுன் தன்னைநீ கொண்டதென் தன்னையெனும்  
தமிழழநீ கேட்டதீலையோ  
தந்தைக்கு ஒருவார்த்தை மைந்தற்கு மறுவார்த்தை  
தரவும் நீ வைக்கலாமோ?’

அந்தமொன் றில்லாத ஆனந்த வடிவினை  
அடியனேன் காணவேண்டும்  
அந்தநாள் அந்தகன் வந்திடும் முன்னரே  
அறுமுகம் தோன்றவேண்டும்

சொந்தமென்று ஆருமே இல்லையன் தீருவடித்  
துணையலால் கதியுமில்லை  
சொல்லிடும் உன்தமிழ் வீணாகி பாமல்நீ  
தோன்றினால் போதுமையா

செந்தமிழ்ப் புலவனே மங்கையுமை பாலனே  
சௌங்கீரை ஆடியருளே  
சிங்கைநகர் வாழவருள் தண்டா யுதக்கடவுள்  
சௌங்கீரை ஆடியருளே.

13

1. மணிவாசகர் தீருவாசகத்தொடர்



தேனாய் இனித்தீடும் செந்தமிழ் மொழியமொரு

தேசமொழி ஆனசிங்கை

செம்மொழித் தமிழ்தந்து தீருமுறை மாநாடு  
சிறப்பாய் நடத்துசிங்கை

ஆனதனி மந்தீரப் பொருளான நீவர

ஆலயம் வைத்த சிங்கை

அழகான தென்கிழக் காசியச் சங்கிலியில்  
அமைந்தநல் வைரம் சிங்கை

வானகத் தேவரும் வந்துவிளை யாடவே

மாடிகள் கட்டு சிங்கை

வள்ளலே உன்னுடைய ¹ஏழாம் படைவீடில்  
மலரடி தொழுதுநின்றோம்

சீனரும் வழிபடச் செல்வமருள் வேலவன்

செங்கீரை ஆழியருளே

சிங்கப்பூர் நாயகன் கங்கைஉ\_மை பாலகன்

செங்கீரை ஆழியருளே.



இருக்காதி வேதங்கள் கிடக்கின்ற பாதமெனும்  
இருமலர் வாழிந்றக  
எம்பிரான் மதுரையில் தீருமணம் காண மனம்  
ஏங்கியே காத்துநிறக

உருக்கொண்ட சிறுமியாய் உன் அன்னை குருபரன்  
உயர்தமிழ் கேட்டுகந்தாள்  
ஒளிமுத்து மாலையை அவள்தந்து நின்றதை  
உன்னெஞ்சம் அறியாததா?

கருக்கொண்டு பாரெலாம் காத்தளிக் கின்றவள்  
கருணையும் உனக்கில்லையோ?  
காலங்கள் பல கோடி நான்பிறப் பெடுக்கவோ?  
கந்தனே காப்பாற்றுவாய்

தீருக்கரம் கூப்பினோர் வருத்தங்கள் மாற்றுவோன்  
சௌங்கீரை ஆடியருளே  
சிங்கப்பூர் நாயகன் கங்கையை பாலகன்  
சௌங்கீரை ஆடியருளே.

15



கல்லாலின் கீழ்இருந்து அறம் உரைத் தாள்கின்ற  
கடவுளின் ஞானமுகமும்  
கணபதியின் தீருமுகமும் கன்றுகள் மேய்த்துவளர்  
கண்ணனின் மழலமுகமும்

சொல்லாரிய மாகாளி வேல்கொடுத் திடவந்த  
தூர்க்கையின் வீரமுகமும்  
சொல்நயம் பொருள்நயம் தந்தீடும் கலைமகள்  
தூயநல் அறிவுமுகமும்

எல்லாம் கொடுத்தீடும் செல்வமகள் முகமுமாம்  
இவையெலாம் ஒன்றுசேர  
எம்பிரான் அறுமுகம் பெற்றனென ஒருமுகம்  
எனைக்கண் டிராங்கிடாதோ?

செல்வமொடு கல்விபுகழ் அள்ளிக் கொடுப்பவன்  
சௌங்கீரை ஆழியருளே  
சிங்கப்பூர் நாயகன் கங்கைஉடைமை பாலகன்  
சௌங்கீரை ஆழியருளே.



மூவர்க்கும் பொரியவன் அடியவர்க் கெளியவன்

முருகன்னன் ரோடி வந்தேன்

<sup>1</sup>மூவாறு சூழவே குளக்கரையி லெந்றிறகும்  
மூர்த்தியைத் தேடி வந்தேன்

காவலாய் நிற்பவன் பாவலர் சொற்பயன்

கண்கண்ட தெய்வமென்றே

காலில் பணிந்துநான் அழகிறேன் கந்தனே  
கருணையை எங்குவிற்றாய்?

ஆவலாய் வந்தவொரு பிள்ளையைத் தள்ளிடும்  
அன்னையைப் பார்த்ததுண்டோ?

ஆறுமா முகத்திலே ஒருமுகம் காட்டனால்  
அது போதும் என் ஜயனே.

தேவாதி தேவன் உயர் சேவலங் கொடிவள்ளல்  
சௌக்கீரை ஆடியருளே  
சிங்கப்பூர் நாயகன் கங்கையுமை பாலகன்  
சௌக்கீரை ஆடியருளே.

17

1. காலாங், கேலாங், சிங்கப்பூர் ஆறு என்ற மூன்று ஆறுகள் சிங்கப்பூரில் ஓடுகின்றன.



பாலனாய் உனைப்பெறத் தென்திசை நோக்கியே  
 பரமனும் தவமிருந்தான்  
 பச்சைமால் உன்போன்ற மருமகன் தோன்றவாரு  
 பாம்பிலே தவம்கிடந்தான்

நாலுமா முகத்தனும் நீகுட்டக் கமலத்தின்  
 நடுவிலே தவமிருந்தான்  
 நம்பியாம் வேடனும் உன்னைமரு மகனாக்க  
 நடுக்காட்டி லைபிறந்தான்

காலனை விரட்டிடும் உன்மீது கவிபாடக்  
 கவிஞரும் தவமிருந்தார்  
 கந்தனே இத்தனை தவப்பயன் ஆகநீ  
 கதிரேசன் ஆகிவந்தாய்

சீலமொடு காப்பவன் வேல்வடிவ மானவன்  
 சௌங்கீரை ஆடியருளே  
 தென்பழனி விட்டருள் சிங்கப்பூர் வந்தவன்  
 சௌங்கீரை ஆடியருளே.



அடுக்கடுக் காய்ந்திற்கும் அண்டங்கள் அத்தனையும்  
அப்பன் உன் ஆடசியன்றோ?

ஆறுதிசை வாழவே ஆறுமுக மானகதீர்  
அருள்ளுளி விரிக்குமன்றோ?

எடுப்பான பாக்களில் மிடுக்கான தமிழாகி  
இருப்பதும் நீயல்லவோ?

என்பாடல் அடிகளில் உன்பாது மலர்படில்  
என்னதான் குறைந்துபோகும்?

கொடுப்பதும் நீதுமிழ் கொண்டதும் நீயெனக்  
சூறுவது பொய்யாகுமோ?

குறையெலாம் உன்னிடம் சூறாமல் நான்எந்தக்  
கோயிலில் போய் உரைப்பேன்?

தீடுக்கீடும் பெருந்துன்ப நடுக்கம் தவிர்ப்பவன்  
சௌங்கீரை ஆடியருளே  
தென்பழநி விட்டருள் சிங்கப்பூர் வந்தவன்  
சௌங்கீரை ஆடியருளே.

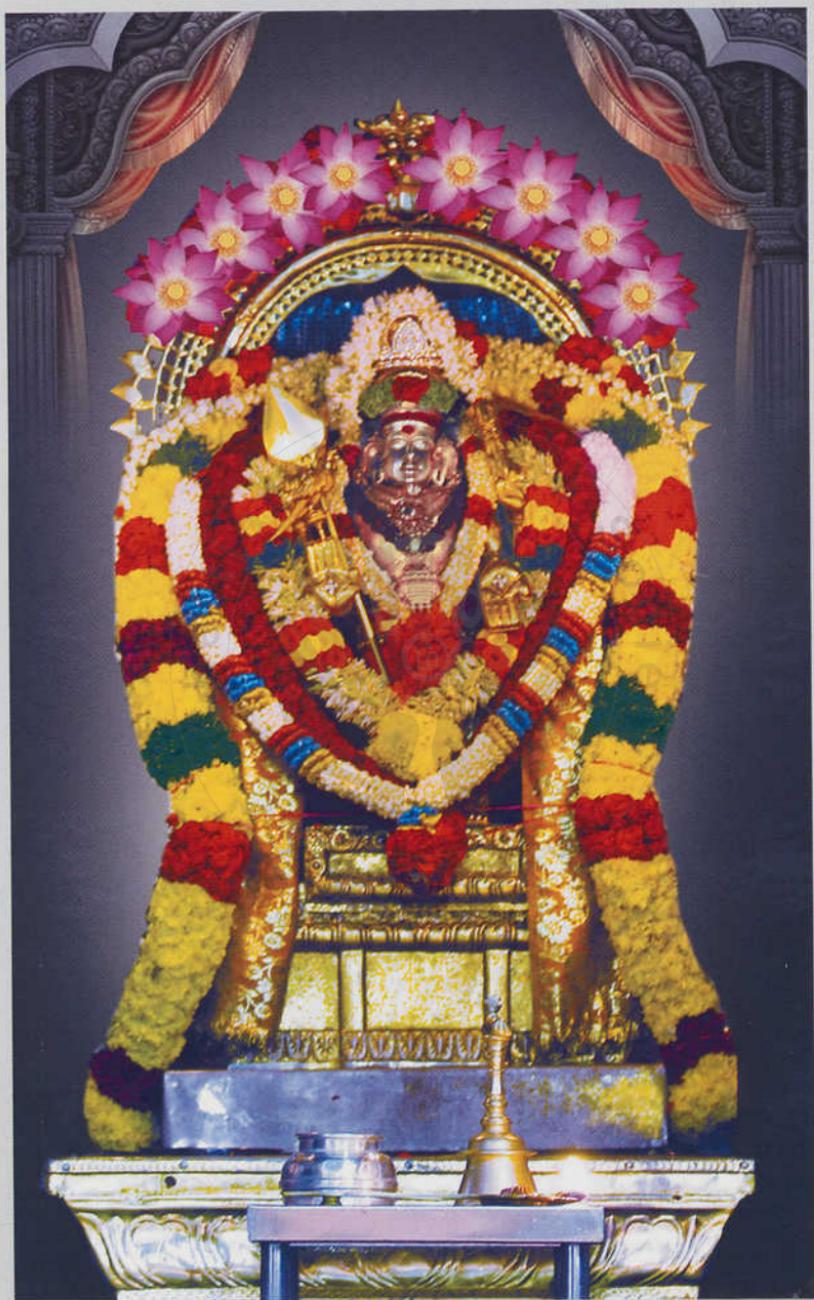


கொண்டுவிற் கப்போன நாட்டிலே உன்னையும்  
 கொண்டுவெந் தீண்பழுற்றுக்  
 கோயிலும் கட்டிய நகரத்தார் பாடிடும்  
 கொஞ்சதமிழ் நீகேட்கிறாய்

எண்டிசை போற்றவே தண்டா யுதும்தாங்கி  
 எங்களைக் காக்கவந்தாய்  
 இடும்பனைக் கூட்டிவெந் தீப்புறம் காவலாய்  
 இருக்கநீ வைத்துவிட்டாய்

பெண்டாட்டி இருவரும் என்னைஉன் தீருமுன்னர்ப்  
 பேசவே அனுப்பிவைத்தார்  
 பிள்ளைநீ அவர்களையும் சிங்கைக்கு வரச்செய்து  
 பேசினால் போதுமையா

தீண்டாட வைக்காமல் கொண்டாட வைப்பவன்  
 சௌங்கீரை ஆழியருளே  
 சிங்கப்பூர் வந்தவன் செந்தமிழ் தந்தவன்  
 சௌங்கீரை ஆழியருளே.



சிங்கப்பூர் அருள்மிகு தெண்டாயுதபாணி



### 3. தாலப்பருவம்

அருமைத் தேவர் பலர்க்கூடி

அபரஞ் சிப்பொற் பலகையினில்

அழகாய் வைரம் பதித்துமணி

அசையச் சமைத்த சிறுதொட்டில்

பெரிய கொற்றை முத்துக்கள்

பேசும்ஒளிசேர் சங்கிலியாய்ப்

பெருமைப் பிள்ளை உனைத்தாங்கப்

பெருமா தவத்தைச் செய்தனவே

கருமால் அறுக்கும் கயற்கண்ணி

கண்ணுக் கழகாய் மையிட்டுக்

கந்தன் உன்னைத் தொட்டிலிலே

கையால் அணைத்தே ஆட்டுகிறாள்

திருமால் மகிழும் மருமகனாம்

தேவே தாலோ தாலேலோ

செல்வம் பொழியும் சிங்கப்பூர்ச்

சிறுவா தாலோ தாலேலோ.



கைவைத் துள்ள இடமெல்லாம்  
கனகம் விளையும் சிங்கப்பூர்  
கடலுக் குள்ளே பல்கலையின்  
கழகம் காணும் சிங்கப்பூர்

பொய்வைத் தறியாச் சிங்கப்பூர்  
புகழின் கோட்டை சிங்கப்பூர்  
பொன்னார் மேனிச் சிவபெருமான்  
புதல்வா! உன்னார் சிங்கப்பூர்<sup>1</sup>

பைவைத் துள்ள இடமெல்லாம்  
பழசைச் சேர்க்கும் சிங்கப்பூர்  
பரமன் நீடிம் துயில்கொள்ளப்  
பாங்காய்த் தொட்டில் வைத்துள்ளோம்

தெய்வத் தமிழின் வடிவான  
செம்மல் தாலோ தாலேலோ  
செல்வம் பொழியும் சிங்கப்பூர்ச்  
சிறுவா தாலோ தாலேலோ.

22

---

1. குப்பைகளைப் பையில் சேர்க்கும் சிங்கப்பூர்



என்னால் அறியாப் பதந்தந்தே  
 என்னை ஆள நீவந்தாய்  
 என்ன தவத்தைச் செய்தேனோ  
 இந்தப் பிறப்பில் யானரியேன்

பொன்னும் மணியும் இனிவேண்டாம்  
 பொருளும் புகழும் இனிப்போதும்  
 புண்ணி யக்கன் றானவன்றீ  
 புன்ன கைத்தால் நான்வாழ்வேன்  
  
 உன்னைப் பாடத் தருவாயேல்  
 ஓயாப் பிறவி பலவேண்டும்  
 ஓய்வே இன்றி உழைக்கின்ற  
 உண்மைச் சான்றோர் வாழ்வதனால்

தன்னால் உயர்ந்த சிங்கப்பூர்த்  
 தவமே தாலோ தாலேலோ  
 தமிழைப் பாடும் தரமுடையார்  
 தலைவா தாலோ தாலேலோ.



<sup>1</sup>புண்பட் டிருந்த மந்திரியும்

பொன்னித் துறைவன் தீருமகளும்  
பொழியும் இன்பக் கடல்லழ்க்கப்  
போர்வேல் வழுதி கண்ணீங்க,

பண்பட் யேர்ந்து மதுரையிலே

பரமன் கோயில் நடைதீரக்கப்  
பண்ணார் தமிழழக் கேட்டதனால்  
பாண்டி மக்கள் முத்திபெற

எண்ணம் உயர்த்தும் தீருநீற்றை

எடுத்து வென்றாய் இந்நாளில்  
எங்கள் தவத்தால் நீ வந்தே  
இங்கே தங்கும் தன்மையினால்

<sup>2</sup>சண்பைப் பதியாம் சிங்கப்பூர்த்

தவமே தாலோ தாலேலோ  
தமிழால் பாடும் புலவர்குலத்  
தலைவா தாலோ தாலேலோ.

24

1. குலச்சிறையாரும் மங்கையர்க்கரசியாரும்,
2. சீர்காழி



## வேறு

தொண்டர் பணிந்திடவும் அண்டர் வியந்திடவும்  
குரை மாற்றியவா!

சோதி இளம்பிறையன் ஆதி முதல்னவே  
தோன்றா தேநின்றாய்

கொண்ட வரந்தருவாய் அன்பர் உளம்புகுவாய்  
கோமான் நீயன்றோ!

கோடி முறைஉன்பேர் பாடி மகிழ்ந்திடுவோம்  
கொஞ்ச தமிழ்க்குமரா!

கண்டவர் நெஞ்சமெனும் கங்கையும் பொங்கிடவே  
கைவேல் தொட்டவனே

கட்டழி கான உனைத் தொட்டியில் இட்டார்கள்  
கண்வளர் வாய்நீயே

தண்டு பொலிந்திடவே வந்த தீருக்குமரா  
தாலோ தாலேலோ  
சங்கு முழங்குகடல் சிங்கை வளம்பதீயாய்  
தாலோ தாலேலோ.



## வேறு

சிங்கப் பூரில் அருள்மழை பொழியும்  
சித்தி விநாயகனைச்  
சீனரும் போற்றி வளமாய் வாழச்  
செய்து மகிழ்ந்தவனே

ஜங்கரன் அண்ணன் குளத்தங் கரையில்  
அழகாய் இருப்பதுபோல்  
அறுமுகன் நீயும் குளக்கரைச் சாலை  
அதனில் நிற்பவனே

மங்கல மான நகரத் தார்கள்  
வாழ்வுப் பொருளாகி  
வாரி வழங்கித் தெப்பூ சுத்தில்  
வரம்பல தந்தவனே!

தங்கப் பழமே சண்முக சிவமே  
தாலோ தாலோலோ  
தமிழ்சேர் சிங்கைக்குத் தண்டா யுதனே  
தாலோ தாலேலோ.



அண்டித் தொழுதிடும் அன்பர் துன்பம்

அன்றே தீர்ப்பவனே

அண்ணா மலையில் கீளியனு பூதி<sup>1</sup>

அழகாய்க் கேட்பவனே!

கண்டோர் கண்ணில் அமுதம் தருகற்

கண்டாய் இனிப்பவனே

கதிர்கா மத்தில் தீரைக்குப் பின்னால்

காட்சி கொடுப்பவனே!

தொண்டர் பகழிக் கூத்தர்<sup>2</sup> நோயால்

துடிக்க வைத்தவனே

சொல்லற் கரிய பிள்ளைத் தமிழாய்த்

துன்பம் தீர்த்தவனே

தண்டா யுதனாய் வந்தருள் செய்பவன்

தாலோ தாலேலோ

சங்கத் தமிழே! சிங்கைப் பதியாய்!

தாலோ தாலேலோ.

1. கீளியாக மாறி அருணகிரிநாதர் பாடிய கந்தரனுபூதி
2. திருச்செந்தூர்ப்பிள்ளைத் தமிழ் பாடிய பகழிக்கூத்தர்



மண்ணொடு சேர்க்கக் கடலைத் தூர்க்கும்  
வளமார் சிங்கப்பூர்  
மதங்கள் எல்லாம் மக்களுக் காக  
மலரும் சிங்கப்பூர்

எண்ணம் போலச் செயலும் உயர்வாய்  
இருக்கும் சிங்கப்பூர்  
ஈங்கும் தூய்மை எதிலும் தூய்மை  
இணையும் சிங்கப்பூர்

விண்ணேர் வியக்க வேலா(ய) நீயும்  
விளங்கும் சிங்கப்பூர்  
வெற்றி கொடுக்கும் பழனிப் பதிபோல்  
மேலாம் இந்நாட்டின்

புண்ணியமல்லாம் ஒன்று தீரண்ட  
பொலிவே தாலேலோ  
பொங்கும் புகழ்பெறு சிங்கைப் பதிவளர்  
புனிதா தாலேலோ.



## வேறு

மங்கல மான கார்த்திகை மாதர்  
 மகனே தாலோ தாலேலோ  
 வையம் வாயில் காட்டிய மாலின்  
 மருகா தாலோ தாலேலோ

சங்கரர் பங்கமர் பைங்கிளி தந்தருள்  
 தலைவா தாலோ தாலேலோ  
 சைவம் தழையத் தாளம் எடுத்த  
 சதுரா தாலோ தாலேலோ

கங்கைக் கொருமா மகனே ஞானக்  
 கனியே தாலோ தாலேலோ  
 காவிரி நாடா செந்தூர்க் கருணைக்  
 கடலே தாலோ தாலேலோ

சிங்கப் பூரில் வந்தருள் புரியும்  
 சிறுவா தாலோ தாலேலோ  
 தீருவா சகமே குருவடி வான  
 சிவமே தாலோ தாலேலோ.



என்பணி நாடும் என்பணி நாதன்  
எழிலே தாலோ தாலேலோ  
இருகை யாஹும் தொழுவோர் போற்றும்  
இறைவா தாலோ தாலேலோ

பொன்னரை ஞானமும் தண்டையும் அசையும்  
பொலிவே தாலோ தாலேலோ  
<sup>1</sup>பொய்யா மொழியால் முட்டைப் பெயர்ப்பெறு  
புலவா தாலோ தாலேலோ

பன்னிரு கையால் வாரி வழங்கும்  
பரமா தாலோ தாலேலோ  
<sup>2</sup>பாட்டி வியக்கச் சுட்ட பழந்தரு  
பழமே தாலோ தாலேலோ

தென்னன் தமிழே தென்றல் காற்றே  
சிவமே தாலோ தாலேலோ  
சிங்கச் சின்னச் சிங்கப் பூரில்  
சிறுவா தாலோ தாலேலோ.

30

1. முருகப்பெருமான் தன்பெயரை முட்டை என்று கூற அதை வைத்துப் பாடிய பொய்யாமொழிப் புலவர்
2. ஒளவைப்பாட்டி



அருள்மிகு தண்டாயுதபாணி, பழனி.



#### 4. சப்பாணிப் பருவம்

அங்கயற் கண்ணியாய்க் கூடலில் தோன்றியே

அரசாட்சி செய்துநங்கை

அக்கமா வைதுவழுத் திக்குவிசயம் கண்டு

அருட்கயிலை சென்றுநீண்று

கங்கையணி செஞ்சடைக் கடவுளைக் கண்டதும்

காலினால் கோலமிட்டு

கண்ணுதல் மகிழ்வுயர் மாலையும் சூட்டினாள்

கண்ணிநா மந்துநின்றாள்

பொங்கிடும் இன்பமொடும் இவர்களின் பிள்ளையாய்ப்

புண்ணியா நீபிறந்தாய்

பொற்புடைய உக்கிர குமாரனே இங்குமொரு

புதல்வனாய்க் காட்சிதந்தாய்

சங்கரன் மகிழ்வை மங்கலம் தந்தவன்

சப்பாணி கொட்டியருளே

தங்குமுகில் மாடமலி சிங்கப்பூர் ஆள்பவன்

சப்பாணி கொட்டியருளே.



உயர்பழனி தென்பராங் குன்றுதிருச் செந்தில்லூளி  
ஓங்குதிரு வேரகம் சீர்  
உலவுமலை தீருத்தணி பழமுதிர் சோலையூடன்  
உனையீர்த்த வள்ளிமலையும்

வயலூர் தமிழ்க்கூடல் அருணையொடு காஞ்சி மயில்  
வடிவான குன்றக்குடி  
வளமான கோயில்கள் இத்தனையும் ஏங்கநீ  
வணிகருடன் இங்குவந்தாய்

மயல்மாற்றி வாழ்விக்கும் 1புனிதமரம் தீருக்குன்றம்  
வளர் ஜீரோங் முருகனாகி  
மன்னுதமிழ் கேட்கவே குளக்கரைச் சாலையில்  
வடிவேல் எடுத்துநின்றாய்

தயவுடன்இக் கோயில்களில் உயிராகி நிற்பவன்  
சப்பாணி கொட்டியருளே  
தங்குமுகில் மாடமலி சிங்கப்பூர் ஆள்பவன்  
சப்பாணி கொட்டியருளே.

32

1. சிங்கப்பூரில் உள்ள முருகன் கோயில்கள்



மண்போட் டுயர்த்தியொரு கடலையே தூர்த்துவழி  
வளமாய் அமைக்குசிங்கை  
மதமதப் பில்லாமல் சுறுசுறுப் பானநல்  
மக்களைப் பெற்றசிங்கை

கண்பட்டுப் போகுமெனக் கடல்நீரைக் குழந்தோய்க்  
கணப்பொழுதில் மாற்றுசிங்கை  
காலாங்கும் கேலாங்கும் சிங்கப்பூர் ஆற்றுடன்  
கடலெனப் பொங்குசிங்கை

பண்பட்ட மக்களும் பார்புகழும் ஆடசியும்  
பயன்தரப் பொலியும்சிங்கை  
பாலகன் நீவந்த பான்மையால் திருமாலின்  
பாற்கடல் ஆனதையா

தண்டா யுதம்தாங்கிக் கொண்டாட நிற்பவன்  
சப்பாணி கொட்டியருளே  
தங்குமுகில் மாடமலி சிங்கப்பூர் ஆள்பவன்  
சப்பாணி கொட்டியருளே.



பெட்டியடிப் பின்வந்த கட்டழகன் உன்புகழ்  
 பேசவே பிறவி பெற்றோம்  
 பேராயிரம் சொல்லி நூறா யிரம் தடவை  
 பிள்ளைகள் போற்றுகின்றோம்

எட்டடிக் குச்சிலே பொய்யான மெய்யுடன்  
 எத்தனை நாள் இருப்போம்?  
 ஈசனே குறவள்ளி நேசனே கருணையால்  
 என்றநீ கட்டவிழ்ப்பாய்?

தொட்டது தூலங்கவும் சொன்னது நடக்கவும்  
 தொடர்ந்தது தொடர்ந்து வரவும்  
 தூய்மையாய் வாழவும் உயிர்ப்பறவை உன்னிடம்  
 சுகமாய்ப் பறந்துவரவும்

சட்டியில் வரம்தந்து தீட்டமாய்க் காக்கநீ  
 சப்பாணி கொட்டியருளே  
 தங்குமுகில் மாடமலி சிங்கப்பூர் ஆள்பவன்  
 சப்பாணி கொட்டியருளே.



கன்னியாய்க் காஞ்சியில் கம்பைமா நதியிலே  
கடவுளைக் காதலித்துக்  
கட்டிப் பிழத்தவள் வெட்கவே எம்பிரான்  
காளையாய் மணம்புரிந்தான்

இன்னிசைத் தமிழூன் இவர்களுக் கிடையிலே  
எம்பிரான் நீ இருந்தாய்  
எமபயம் மாற்றிடும் குமரகோட் தத்தினில்  
இருந்தமிழ்ப் புலவன் ஆனாய்

பன்னிரு கரங்களாய் கச்சியப் பர்சொன்ன  
பாட்டைநீ தீருத்திவைவத்தாய்  
பாவியேன் மனம்பாடும் பாட்டையும் மாற்றினால்  
பாரெலாம் புகழுமன்றோ

தன்னிகர் இலாத்தமிழ் மன்னவன் வடிவேலன்  
சப்பாணி கொட்டியருளே  
சங்கப் பெருந்தலைவன் சிங்கைப் பதிக்குமரன்  
சப்பாணி கொட்டியருளே.



பங்கயச் செல்வனை நாலுமுடி தூள்படப்  
பாலன்றீ குட்டிநின்றாய்  
படைப்பதும் காப்பதும் துடைப்பதும் நானென்று  
பாரினில் காட்டிவிட்டாய்

சௌகண்மால் மருகன்றீ படைத்ததால் ஆன்மாக்கள்  
தீருவருள் பெற்ற தையா  
சிறியனேன் உன்கரம் படாமையால் பலமுறை  
தீரும்பவும் பிறவிபெற்றேன்

எங்கலாம் சுற்றினேன் சிங்கையே நீமகிழ்  
இருப்பிடம் என்று வந்தேன்  
இப்பிறவி மாற்றுவாய் இனிப்பிறவி வாராமல்  
எனையாள இங்கு வாராய்

குங்குமம் பூசுமிரு மங்கையர் தங்கணவ  
கொட்டியருள் சப்பாணியே  
குறுமனிவன் கும்பிட வருசிங்கை வேலவன்  
கொட்டியருள் சப்பாணியே.



சீலமுறு பக்தர்கள் அனுபூதி பாடியே  
தீருக்கண்ணீர் அருவிகொட்டத்  
தேவரும் முனிவரும் தீருவடிப் போதினில்  
சௌகமல மாரிகொட்டப்

பாலனாய் வந்தகுரு தேசிகன் என்றுசிவன்  
பரிவுடன் உவகைகொட்டப்  
பார்த்திட்ட பூதுப் படைவீரர் அனைவரும்  
பல்லியம் கொட்டிந்தக

நீலமால், மருமகன் நீயென்று வாழ்த்தியே  
நெஞ்சினில் முரசுகொட்ட  
நீண்றிடும் தீயவர் மனமெலாம் பறைகொட்ட  
நீவந்த காட்சிகண்டு

கோலமுறு குன்றவர் தொண்டகம் கொட்டநீ  
கொட்டியருள் சப்பாணியே  
குறுமுனிவன் கும்பிட வருசிங்கை வேலவன்  
கொட்டியருள் சப்பாணியே.



## வேறு

மன்றினில் ஆடி மதனை எரித்தவன்  
மார்பில் இருந்தவனே  
வளரும் பிரணவ உரைசொலும் குருவாய்  
மறுபடி வந்தவனே

தென்றல் மணக்கக் காழிப் பதியில்  
சேயாய் அழுதவனே  
‘செட்டிப் பெண்ணின் துன்பம் தீர்த்துக்  
தீருமணம் தந்தவனே

கன்றைக் காக்கும் பசுவாய் எம்மைக்  
காத்துக் கிடப்பவனே  
காலைத் தொட்டால் வேலைத் தொட்டுக்  
கருணை செய்பவனே

குன்றம் அனைத்திலும் நின்று நடிப்போய்  
கொட்டுக் கப்பாணி  
குஞ்சரன் தம்பி சிங்கைப் பதியாய்  
கொட்டுக் கப்பாணி.

- 
1. தீருமருகலில் வணிகன் விடம் தீர்த்து மணம் செய்வித்த வரலாறு. இது சம்பந்தர் தீருக்கருணை



அஞ்ச முகத்தைக் கண்டதும் தோன்றும்  
இடறு முகத்தவனே  
அப்பா முருகா என்றால் துண்பம்  
அனைத்தும் தீர்ப்பவனே!

தஞ்ச மடைந்தோர் தம்மைக் காக்கச்  
சண்முகம் பெற்றவனே!  
சந்தத் தமிழை அருண கிரிக்குத்  
தனியாய்த் தந்தவனே

நெஞ்சக் குகையில் குகனாய் வந்து  
நின்ற பரம்பொருளே  
நீயில் லாமல் நான்இல்லை என  
நினைக்கச் செய்தவனே!

கொஞ்சம் தமிழே! குழந்தை வடிவே!  
கொட்டுக் சப்பாணி  
கும்பிட வைக்கும் சிங்கைப் பதியாய்  
கொட்டுக் சப்பாணி.



அண்டரும் முனிவரும் உன்பணி செய்ய

அருகில் வந்தார்கள்

ஆயிரம் தலையறு சேடனும் பிறரும்

அஞ்சலி செய்தார்கள்

திண்டிறல் அசுரர் தீயவர் எட்டுத்

தீக்கில் ஓளிந்தார்கள்

செந்தமிழ் அன்பர் தீருப்புகழுப் பாடல்

செப்பி மகிழ்ந்தார்கள்

கண்டு மகிழ்ந்தே சிவனும் உமையும்

கருணை பொழிந்தார்கள்

கமலத் தயனும் தேவேந் தீரனும்

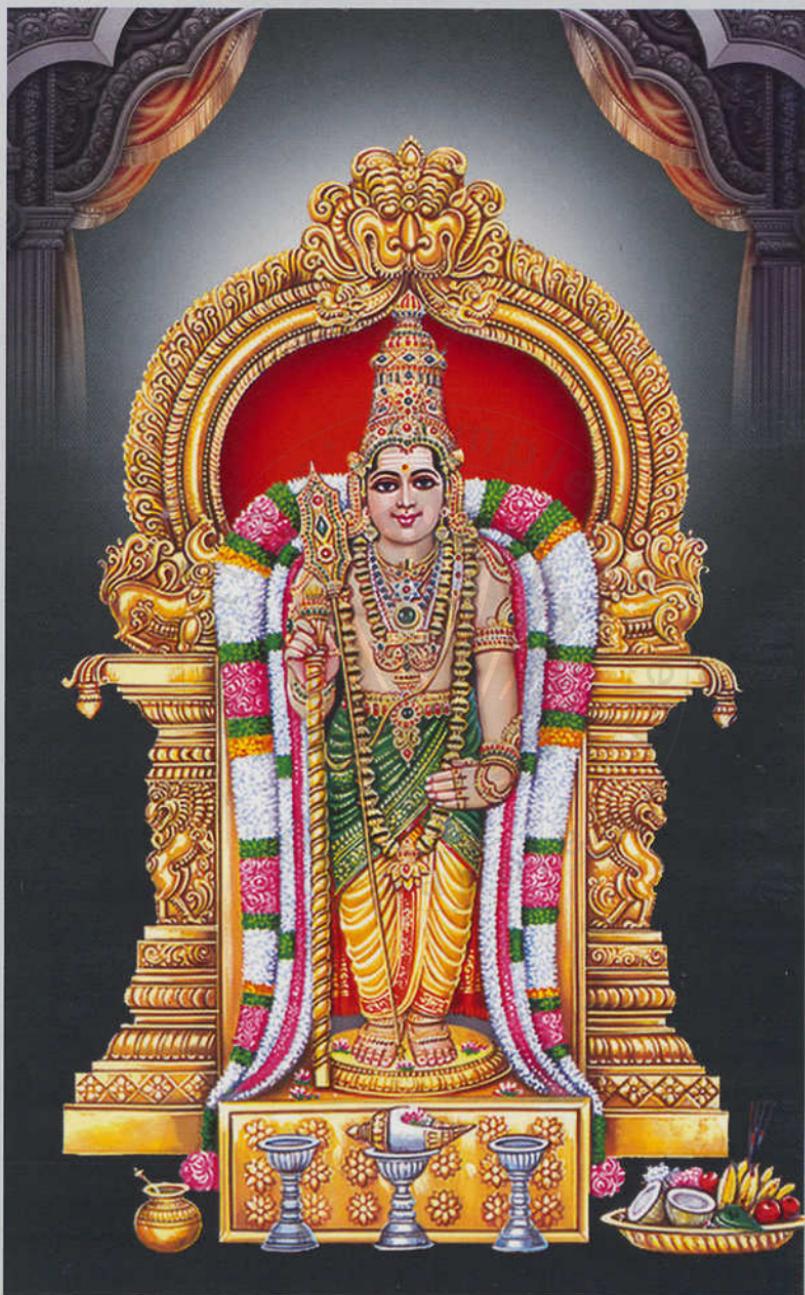
காத்துக் கிடந்தார்கள்

குண்டலம் அசைய இருகை மலர்கொடு

கொட்டுக சப்பாணி

குஞ்சரன் தம்பி சிங்கைப் பதியாய்

கொட்டுக சப்பாணி.



அருள்மிகு சுவாமிநாதர், சுவாமிமலை.



## 5. முத்தப்பருவம்

அடியார்கள் வீடெலாம் குடியாக வாழவே  
 ஜயந் உருவெடுத்தாய்  
 ஆறுபொறி சேரவே ஜம்பூதம் ஒன்றவே  
 அறுமுகம் கொண்டு நின்றாய்  
 பாடியா மனத்தையும் கொடியார் இனத்தையும்  
 பையவே பற்றிவிட்டாய்  
 பாவியாம் சூரணைத் தேவரும் போற்றவே  
 பச்சைசமா மயிலாக்கினாய்  
 பொடியான தீருநீற்றை மருந்தாக மாற்றவே  
 புகலியில் நீபிறந்தாய்  
 பூமியில் பிறந்தவர் புகழோடு வாழ்ந்தவர்  
 பொன்னுலகம் ஆள்பவற்கும்  
 முடியாத செயலெலாம் முடித்துவைத் தாள்பவன்  
 முத்தம் கொடுத்தருள்கவே  
 முகில்தங்கு சிங்கையில் மகிழ்வோங்க வாழ்பவன்  
 முத்தம் கொடுத்தருள்கவே.



தீருமணம் செய்ததிரு மனைவியர் தொல்லையால்  
சிங்கைகநகர் தேடினாயோ?

தெய்வானை வள்ளிக்கும் தெரியாமல் வேலாகித்  
தீருக்கோயில் நாடினாயோ?

அருள்பொழிய நகரத்தார் செந்தமிழ் கேட்டுநீ  
அவருடன் ஏகினாயோ

அன்பர்கள் அழைத்ததால் மலைநாடு தேழிநீ  
ஆசையாய் வந்துறிஞ்றாய்

மருமகன் நீ என்று தீருமகள் உன் கோயில்  
வாயிலில் வந்து நின்றாள்  
மனங்கரைந் துணைப்போற்றும் அன்பருக்கே செல்வ  
வளமெலாம் மகிழ்ந்தளித்தாள்

முருகனே! உன்னிடம் முறையிட டழைக்கிறோம்  
முத்தம் கொடுத்தருள்கவே  
முகில்தாங்கு சிங்கையில் மகிழ்வோங்க வாழ்பவன்  
முத்தம் கொடுத்தருள்கவே.

42



மால்மருக னேஇங்கு வேல்வடிவி லேவந்து  
 மனமெலாம் கொள்ளை கொண்டாய்  
<sup>1</sup>மயிலுருவம் பலிபீடம் கொழிமரம் இன்றியே  
 வடிவேலன் ஆகிவந்தாய்

சேல்வைத்த கொழியரசி கயற்கண்ணி யோடுதமிழ்த்  
 தென்மதுரைச் சொக்கேசனும்  
 தேடியே வந்ததால் இடப்புறம் இடந்தந்து  
 திருக்கோயில் காண வைத்தாய்

கால்வைத்த அம்பலக் கூத்தனொடு சிவகாமி  
 கனிந்துருகு மணிவாசகர்  
 கடைசியில் பூசைகொளும் வயிரவர் சூழவே  
 கடைவிரித் தெம்மையாண்டாய்

மூலப் பரம்பாருள் எமக்கெளியன் ஆனவன்  
 முத்தம் கொடுத்தருள்கவே  
 முகில்தங்கு சிங்கையில் மகிழ்வோங்க வாழ்பவன்  
 முத்தம் கொடுத்தருள்கவே.

43

1. இந்த ஆலயத்தில் கருவறைக்கு முன் மயில், பலிபீடம், கொழிமரம் இல்லை மீனாட்சி, சுந்தரேசர், நடராசர், சிவகாமி, மணிவாசகர், வயிரவர் திருமேனிகள் உள்ளன.



கைத்தலம் நிறையவே முத்திருந் தாலுமது  
கனிவாயின் முத்தமாமோ  
கடவுளே பலவடிவம் பெற்றாலும் அவையெலாம்  
கந்தனுக் கீடாகுமோ?

தத்துவம் சொன்னபின் உன்னையே அன்புடன்

தந்தையார் முத்தமிட்டார்  
தந்தையார் தந்ததீல் எனக்குநீ ஒருமுத்தம்  
தருவதீல் தவறுமுன்டோ

மத்தளம் போல்வயிறு பெற்றவன் யானையாய்  
மருட்டவே ஓடிவந்து

வயதான கீழவனைச் சரணமென் ரேதொழும்  
வள்ளியை மணம்புரிந்து

முத்தமிழூத் தேனென்று முன்வந்து நிற்பவன்  
முத்தம் கொடுத்தருள்கவே  
முகில்தங்கு சிங்கையில் மகிழ்வோங்க வாழ்பவன்  
முத்தம் கொடுத்தருள்கவே.



அருள்மிகு சிங்கப்பூர் தண்டாயுதபாணி பிள்ளைத்தமிழ்

அன்னபூ ரண்ணியன்னை காசியில் உணவளித்து  
அறமெலாம் செய்துநின்றாள்  
அவளிடம் பிச்சைகேட் டருங்கலம் நிரப்பினான்  
அப்பனாம் விசுவநாதன்

மன்னனாம் மாவலி மூவடி மன்றர  
மாலவன் இரந்துநின்றான்  
வள்ளிமலைச் சாரலில் வேட்டுவப் பெண்ணிடம்  
வள்ளல்நீ இரந்து நின்றாய்

என்னையாள் வேலனே இரப்பதும் இழிவல்ல  
என்றுநான் கண்டுகொண்டேன்  
இருவினை மாற்றும் உன்திருவாயின் முத்தமே  
இப்பொழுது கேட்டுநின்றேன்.

முன்னர்வந் தெதிர்தோன்றும் முருகனே கனிவாயில்  
முத்தம் கொடுத்தருள்கவே  
முகில்தங்கு சிங்கையில் மகிழ்வோங்க வாழ்பவன்  
முத்தம் கொடுத்தருள்கவே.

45



தண்டா யுத்துடன் தனிவேல் எடுத்தநீ

சமரிலே வீரன் அன்றோ

தாரணியில் நல்லறம் காப்பாற்ற வந்திட்ட

சாமியும் நீ அல்லவோ

கண்டபாடி வாழுவும் காசுபணம் தேடவும்

கடவுளே இல்லை எனவும்

கலியுகக் கொடுமையால் வாழ்கின்ற பலரையும்

காப்பாற்ற வேண்டுமையா

தீண்டாட விடுவதும் தீட்டெலாம் கேட்பதும்

தேவனுக் கழகாகுமோ

தீருவருட் கயலுமாய் இவர்மாறிப் போகாமல்

சேர்க்கநீ வருகை தாராய்

கொண்டாடி யாம் மகிழும் தண்டா யுதக்கடவுள்

கொஞ்சுதமிழ் முத்தமருளே

குங்குமக் காரிமகிழ் சிங்கப்பூர் ஆறுமுகன்

கொஞ்சுதமிழ் முத்தமருளே.



மண்ணிலே உன்னைமுத் தையனாம் என்றதால்  
வாய்முத்தம் கேட்டுநின்றேன்  
வளமான கொற்கையில் கடல்முத்து வேண்டிலேன்  
மதயானை முத்துவேண்டேன்

தண்ணீரில் தாமரை முத்துவேண்டேன் அந்தச்  
சாலியில் முத்து வேண்டேன்  
தனியான மேகத்து நித்திலம் வேண்டிலேன்  
தவிக்கும் கண் முத்துவேண்டேன்

விண்ணிலே தேவர்க்கும் கிடைக்காத முத்தெலாம்  
விலைகொடுத் தால் கிடைக்கும்  
வேலவன் உன்னுடைய தீருவாயின் முத்தமோ  
விலைமதிப் பற்றதையா

கண்ணுகற் கடவுளும் எண்ணிடும் குருநாதன்  
கனிவாயின் முத்தமருளே  
கண்டோர் தொழும்சிங்கைகத் தண்டாயுதக் கடவுள்  
கனிவாயின் முத்தமருளே.



‘சேல்பட் பழிந்தவயல் செந்தூரில் உள்ளது  
சிங்கையில் காணவில்லை  
சீனரும் தமிழரும் மலேயரும் சேர்ந்துபணி  
செய்யும்திது தேவ லோகம்

வேல்பட்ட தால்மனம் மாறியே கடல்வந்து  
வேலனைத் தொழுவ தீங்கே  
வேண்டிய வரந்தந்து தொண்டரைக் காப்பவன்  
வெற்றியே தருவன் என்று

மால்பட்ட நெஞ்சராய் மக்களைல் லாம்உந்தன்  
மலர்ப்பதும் தேடிவந்தார்  
வல்வினை தீவினை முன்னொநாள் சேர்த்தவினை  
வருவினை அனைத்துமேஉன்

கால்பட் பழிந்துவிடக் கங்கணம் கட்டியவன்  
கனிவாயின் முத்தமருளே  
கடல்குழ்ந்த சிங்கப்பூர் இடமாகக் கொண்டவன்  
கனிவாயின் முத்தமருளே.

48

1. கந்தரலங்காரம்



சித்தர்கள் ஒருகோடி பக்தர்கள் பலகோடி  
செப்புமொழி கேட்பதற்கே  
செந்தமிழ் உயிர்ஸமூத் தானபன் னிரண்டுமே  
செவிகளாய்ப் பெற்றசெல்வா

வித்தகச் சதுரனே! எம்குரல் உன்காதில்  
விமுந்ததோ அறியமாட்டோம்  
வினையாட்டுப் பிள்ளைநீ வேண்டுமென் ரேகுரல்  
விழாத்தாய் நடிக்கிறாயோ?

முத்துகள் தேவையிலை முத்தமே தேவைனன  
முன்வந்து பாடுகின்றோம்  
முத்தான பாட்டுக்கள் ஆயிரம் பெற்றுள்ளன  
முத்தமே வேண்டிவந்தோம்

கத்துக்டல் ஓசையால் காதில்விழ வில்லையோ?  
கனிவாயின் முத்தமருளே  
கங்கையை பாலகன் சிங்கைநகர்க் காவலன்  
கனிவாயின் முத்தமருளே.



வள்ளியும் இங்கில்லை தெய்வானை வரவில்லை  
மனமெலாம் உனக்களித்த  
மாதவத் தன்பர்கள் பலகோடி நிற்கிறோம்  
வாரா திருக்கலாமோ?

தெள்ளுதமிழ் அலங்காரம் அனுடை படிக்கிறோம்  
திருப்புகழ் பாடுகின்றோம்  
தேரிலே உனையேற்றி ஊரெலாம் வியக்கவே  
திருவிழாக் காணுகின்றோம்

வெள்ளியும் தங்கமும் வைரமும் ஒளிபெறநின்  
மேனியை அலங்கரித்தோம்  
வெற்றுவார்த்தையல்ல சத்தியம் நீ இன்னும்  
விளையாடி நிற்கலாமோ

கள்ளமில் லாமனக் கோயிலில் நிற்பவன்  
கனிவாயின் முத்தமருளே  
கங்கையை பாலகன் சிங்கைகநகர்க் காவலன்  
கனிவாயின் முத்தமருளே.

50



அருள்மிகு சுப்பிரமணிய சுவாமி, திருத்தணி.



## 6. வருகைப்பருவம்

சிங்கப்பூர் நகரில்வளர் தெப்பூச நாளிலுயர்  
தேவரும் வியந்துநிற்கச்  
சிராங்கவன் தெருவிலே சீனிவா சப்பிரான்  
திருக்கோயிலில் இருந்து

மங்கலக் காவடி புறப்படச் செய்துநீ  
மயிலினில் குடியிருந்தாய்  
வழியொம் உடைபடும் தேங்காய் மலைக்குளே  
மலர்ப்பதும் வைத்துகந்தாய்

தங்கமுத் தையன் நீ வெள்ளிரத மேறியே  
சாலையில் அருள்காடுத்தாய்  
சமயம் கடந்தநீ சீனரும் கும்பிடத்  
தண்ணருள் புரிந்து நின்றாய்

எங்களுக் கருளவே தாமதும் செய்யாமல்  
எழுந்தருளி வரவேணுமே  
ஈசனே குறவள்ளி நேசனே சிங்கையில்  
எழுந்தருளி வரவேணுமே.



அன்புடைய நக்கீரன் செந்தமிழ் பாடவே  
ஜயந் விளையாடினாய்

<sup>1</sup>அரும்பெறல் மரபினில் பெரும்பெயர் முருகனாய்  
ஆறுபடை வீடுகொண்டாய்

சென்னியில் கைகூப்பி விழும் அருண கிரிவாழுத்

தீருப்புகழ் நீ கொடுத்தாய்

<sup>2</sup>சிவனார் மனங்குளிர் உபதேசம் செய்தவன்  
தென்பழனி வாழுவந்தாய்

மன்னுபுகழ் குமரகுரு தாசனார் ஆயிரம்

மணித்தமிழ் பாடவைத்தாய்

வள்ளியோடு செந்தூரில் வந்துபஞ் சாமிர்த  
வண்ணமும் கேட்டிருந்தாய்

என்னையும் அடியனாய்த் தமிழ்பாட வைத்தவன்

எழுந்தருளி வரவேணுமே

ஈசனே குறவள்ளி நேசனே சிங்கையில்

எழுந்தருளி வரவேணுமே.

- தீருமருகாற்றுப்படை
- தீருப்புகழ்



கம்பனாம் கவிமேதை சொல்கின்ற பல்கலைக்  
கழகங்கள் இங்கு கண்டோம்  
கந்தனே உன் போன்ற காளையர் கண்ணியர்  
கல்வியால் உயரவைத்தாய்

செம்பொருள் தேடுவோர் தீருமுறை மாநாடு  
சிறப்பாய் நடத்துகின்றார்  
தீருவா சகத்தமிழ் தீருவாய் மொழித்தமிழ்  
தெருவெலாம் கேட்குதையா  
  
தம்பிரான் நீஎன்று தீருப்புகழ் பாடியே  
சரணகம லாலயத்தைத்  
தமிழ்க்கயிறு கொண்டிவர் கப்பிட்டார் இன்னும்  
தாமதித் தீருக்கலாமோ

எம்பந்தம் அறவந்த சம்பந்த நாயகன்  
எழுந்தருளி வரவேணுமே  
எண்டிசை தொழும்சிங்கைத் தண்டாயுதக்கடவுள்  
எழுந்தருளி வரவேணுமே.

53

1. கந்தனை அனையவர் கலைதூரி கழகம் - கம்பன்



தீருப்புகழ் பொற்கலம் என்பாடல் மட்கலம்  
 செந்தமிழ் ஒன்றுதானே  
 தேனமுது தந்தநீ பாத்திர(ஞ)ம் பார்த்திடில்  
 சிறியனேன் என்னசெய்வேன்?

கருப்பான பசுவனிலும் அதுதரும் பாலமுது  
 கசக்குமோ நீ உரைப்பாய்  
 கந்தனே உன்னருள் பாட்டெலாம் அமுதாகக்  
 கடைக்கணித் தருளவேண்டும்  
 தெருப்பாடல் ஆக்காமல் நீதந்த என்பாட்டைத்  
 தீருப்பாடல் ஆக்கிவைப்பாய்  
 சிறுமிஞ்சி யாகவே நீஅணிந் தால்லிந்தச்  
 சிறுபிறவி கடைத்தேறுமே

இருப்பாக உனைவைத்த தனவணிகர் சிங்கையில்  
 எழுந்தருளி வரவேணுமே  
 என்பாட்டில் பாடுகிற என்பாட்டைக் கேட்கநீ  
 எழுந்தருளி வரவேணுமே.



பற்றெலாம் உன்னடிப் பற்றென்று பற்றினோர்  
பாட்டிலே நீ இருந்தாய்  
பால்கேட்டு அழுதநீ சைவநெறி காக்கவே  
பரசமய சிங்கமானாய்

சொற்றமிழ் மதுரையில் தீருநீறு தருஞான  
சுந்தரன் ஆகிஞ்சின்றாய்  
சுரந்தீர்த்து வென்றவன் கராங்கவப்பும் எங்களைச்  
சோதிக்கவிதியுமுண்டோ?

கற்றவர் வியக்கவே புத்தமிழ் யாப்பிலே  
கவிதைகள் நீகொடுத்தாய்  
காழியில் வந்தவன் ஆழிகுழ் சிங்கையில்  
காத்திடச் செய்யலாமோ?

எற்றைக்கும் ஏழேழு பிறவிக்கும் தெய்வமநீ  
எழுந்தருளி வரவேணுமே  
ஈசனே குறவள்ளி நேசனே சிங்கையில்  
எழுந்தருளி வரவேணுமே.

55



அருள்மிகு சிங்கப்பூர் தண்டாயுதபாணி பிள்ளைளத்தமிழ்

செப்பரிய பிள்ளையார் லயன்சித்தி கணபதி  
 தீருக்கோயிலில் இருந்து  
 தெய்வத் தமிழ்ப்பாடல் பாடியே பக்தருன்  
 தேரினை இழுக்கவைத்தாய்

கைப்பூசத் தீருநாளில் பலர்அலகுக் காவடி  
 தாங்கநீ ஏவல்கொண்டாய்  
 தமிழ்பாடி உருகிடும் அடியவர் வீட்டில்நீ  
 சக்தியின் குமரன்ஆனாய்

கைப்பூச நீற்றையே கவசமாய்ப் பலநூறு  
 காவடி ஆடவைத்துக்  
 காண்பவர் வியக்கவே பாலில் குளிக்கின்ற  
 கந்தனாய் விளையாடினாய்

இப்போ தழைக்கிறேன் என்மனக் கோயிலில்  
 எழுந்தருளி வரவேணுமே  
 எண்டிசை தொழுசிங்கைத் தண்டா யுதக்கடவுள்  
 எழுந்தருளி வரவேணுமே.



காதுகள் ஈராறு பெற்றனே என்னுடைய

கவிகேட்க ஒன்றுதாராய்

கண்கள்பன் னிரண்டிலே ஒருபார்வை போதுமென்

கவலைகள் தீர்ப்பதற்கே

மாதுரசி வள்ளியின் வனத்திலே தீரிந்தனை என்

மனத்திலே இருக்காணாதோ?

மலையிலே அருணகிரி தமிழ்கேட்ட வள்ளல்ளன்

மணித்துமிழ் கேட்காணாதோ?

வேதாவை அன்றுசிறை வைத்தவன் என்னுடைய

வினைகளைச் சிறையில் வைப்பாய்

வேல்பிடித் தாள்பவன் கால்பிடித் தோங்கினேன்

விரைவாய் நீ வரவேணுமே

ஏதுபிழை செய்தாலும் ஏழைக் கிரங்கிடும்

எம்பிரான் எழுந்தருள்கவே

ஏதுமொன் றில்லாமல் எல்லாம் தரும்சிங்கை

எம்பிரான் எழுந்தருள்கவே.



அருள்மிகு சிங்கப்பூர் தண்டாயுதபாணி பிள்ளைத்தமிழ்

## வேறு

அன்னே வருக ஆறுமுக  
 அப்பா வருக எமையானும்  
 அரசே வருக தமிழின்ப  
 அமுதே வருக மாற்றறியாப்

பொன்னே வருக பொற்பதக்கம்  
 பூண வருக சிறுமழலை  
 பொலிய வருக பூமாலை  
 புனைய வருக அடியார்கள்  
 முன்னே வருக கடைக்காப்பு  
 மொழிய வருக பழவினைகள்  
 முடிக்க வருக அறுசமய  
 முதல்வா வருக முதுபழனி

மன்னா வருக சங்கரியாள்  
 மகனே வருக வருகவே  
 வளஞ்சேர் தூய்மைச் சிங்கப்பூர்  
 வடிவேல் முருகா வருகவே.



## வேறு

வரங்கள் அருள்லயன் சித்தி விநாயகர்  
வாவா எங்கின்றார்  
மாலவன் போற்றும் கேலாங் கிழக்கில்  
வள்ளல் தேடுகிறார்

சிராங்கவன் தெருவே தீருப்பதி யாகச்  
செல்வ வளம்பொழியும்  
சீனி வாசப் பெருமாள் உன்னைத்  
தேழித் திரிகின்றார்

இரங்கும் கருணை ருத்திர காளி  
ஸ்ரை அழைக்கின்றாள்  
இன்னும் வாரா தீருப்ப தேனோ  
இதுவன் அருளாமோ?

கரங்கள் தலைமேல் கூப்பி அழைத்தோம்  
கந்தா வருவாயே  
கற்பக நகராம் சிங்கப் பூரின்  
கடவுள் வருவாயே.



## வேறு

தீண்ணப்ப னாய்வந்த கண்ணப்பன் கண்பெற்ற  
சிவமகன் வருக வருக  
தேவரெல் லாம்தொழும் காவல்அங் கயற்கண்ணி  
செல்வனே வருக வருக

எண்ணரிய கற்பகப் பிள்ளையாம் ஜங்கரன்  
இளவலே வருக வருக  
என்னைப் படைத்தவன் தன்னைச் சிறைவைத்த  
எம்பிரான் வருக வருக

மண்ணை உண் டாய்ச்சிதரு வெண்ணையும் உண்டமால்  
மருகனே வருக வருக  
வானமகள் கானமகள் மணமாலை சூட்டிடும்  
மணமகன் வருக வருக

கண்ணிலே தென்படும் அழகெலாம் தானான  
கந்தனே வருக வருக  
கங்கையின் மைந்தனே சிங்கையை வாழ்விக்கும்  
கடவுளே வருக நீயே.



அருள்மிகு சுப்பிரமணிய சுவாமி, திருப்பரங்குன்றம்.



## 7. அம்புவிப்பருவம்

தீருந்துசெந் தமிழ்வளர் பாண்டியர் உன்னுடைய  
 தீருக்குலம் என்றுறைப்பார்  
 தென்மதுரை மண்ணெலாம் அன்னையின் அருளினால்  
 சிறப்புடன் இவன்ஆண்டவன்

வருந்தியே தேய்ந்துநீ அழிந்து போவாயென  
 மாமனின் சாபமுற்றாய்  
 வள்ளலாம் இவன்தந்தை கருணையால் அழியாமல்  
 வளர்ந்துநீ வாழ்வுபெற்றாய்

விருந்தெனக் கருதியிவன் அழைக்கிறான் வாராமல்  
 விண்ணிலே மறையலாமோ?  
 மேலான செய்ந்தன்றி கொன்றவர் உய்வரோ?  
 விரைவிலே காட்சிதாராய்

அருந்தமிழ் எனும்பிறவி மருந்தருள் முருகனுடன்  
 அம்புலீ ஆடவாவே  
 அங்கயற் கண்ணிமகன் சிங்கபுர வேலனுடன்  
 அம்புலீ ஆடவாவே.



சந்திரன் உன்னிடம் ஒருமான் இருப்பதாய்த்  
தரணியோர் சாற்றுகின்றார்  
சண்முகன் இவனிடம் தெய்வானை வள்ளியெனும்  
தங்கமான் இரண்டுண்டுகாண்

இந்துவாம் நீஇந்த உலகின் விளக்காகி  
இரவிலே ஒளி கொடுப்பாய்  
எம்பிரான் முருகனோ இரவிலும் பகலிலும்  
இதயத்தும் ஒளிவிரிப்பான்

பந்துபோல் தோன்றும்நீ படிப்படி யாகவே  
பாதிநாள் தேய்ந்து போவாய்  
பரமனாம் இவன்மலர்ப் புதம்பிழித் தார்களும்  
பாரினில் தேய்வதில்லை

அந்தமில் லான்உனக் கதிகனாம் இவனுடன்  
அம்புலீ ஆடவாவே  
அங்கயற் கண்ணி மகன் சிங்கைகநகர் வேலனுடன்  
அம்புலீ ஆடவாவே.



அருள்மிகு சிங்கப்பூர் தண்டாயுதபாணி பிள்ளைத்தமிழ்

மாதத்தில் ஒருமுறை 1மாட்டிலும் ஆட்டிலும்

வானிலே நீஇருப்பாய்

வள்ளலோ தந்தையின் இடபழும் மேடழும்

வாகனம் ஆக்கி நிற்பான்

காதல்சேர் கார்த்திகைப் பெண்களை மனைவியாய்க்

கனிவுடன் நீபார்க்கிறாய்

கந்தனாம் இவன் அவர் பாலுண் டிருந்ததால்

கார்த்திகைக் குயர்வதந்தான்

தீதிலாக் கருமையில் தொடர்புநீ கொண்டவன்

செம்மயில் இவன்ஏறுவான்

செந்தமிழ் உனைப்பாடும் தேடியே இவன்பெற்ற

தீருக்கவிதை கோடியாகும்

ஆதலால் இவன் உனைச் சமம் என நினைக்கிறான்

அம்புலீ ஆடவாவே

அங்கயற் கண்ணிமகன் சிங்கபுர வேலனுடன்

அம்புலீ ஆடவாவே.

63

1. மாடு - ரிஷபம், ஆடு - மேழும்



வானிலே பாதிநாள் நீஉலகு சுற்றியே  
வலம்வந்து தேய்ந்து போனாய்  
மன்னவன் இவனொரு நொடியிலே அண்டங்கள்  
மயிலிலே சுற்றிவருவான்

மீனாக ஒளிதரும் விசாகத்தில் அன்புடன்  
விண்ணில்லூரு நாள் இருப்பாய்  
மேலான இவன் அந்த நாளில் உதீத்ததால்  
விசாகனாய் நின்றொளிர்வான்

தேனிலவு காண்பவர் மகிழவே வானத்தில்  
சிறியாளி நீ கொடுப்பாய்  
சிறப்பாக மணமக்கள் ஏந்நாளும் இணையவே  
திருவருள் இவன்கொடுப்பான்

ஆனதால் இவன்உனக் கதிகனாம் இவனுடன்  
அம்புலீ ஆடவாவே  
அங்கயற் கண்ணிமகன் சிங்கபுர வேலனுடன்  
அம்புலீ ஆடவாவே.



அருள்மிகு சிங்கப்பூர் தண்டாயுதபாணி பிள்ளைத்தமிழ்

‘சிங்கத்தீ லேயொரு முறைஇருப்பாய் இவன்  
சிங்கத்தை வென்றுநின்றான்  
தேவர்களில் நீயொருவன் தேவர்சிறை மீட்டிலவன்  
தேடரிய தேவதேவன்

மங்கையர் கணவரைப் பிரிந்திடில் வருந்தவே  
மதியம்நீ சுட்டுநிற்பாய்  
வள்ளலாம் கந்தனோ பிரிந்தவர் வாழ்வற  
மறுபடி ஒன்று சேர்ப்பான்

தங்கிநீ கரியவேள் மன்மதன் குடையெனத்  
தரணியை மயக்குகின்றாய்  
தமிழ்தந்த செவ்வேள்கூவன் மதன் அழிந்தபின்  
தழலிலே வந்தவன்காண்

அங்கென்ன பார்க்கிறாய்? ஓடிவா இது தருணம்  
அம்புலீ ஆடவாவே  
அங்கயற் கண்ணி மகிழ் சிங்கபுர வேலனுடன்  
அம்புலீ ஆடவாவே.

65

1. சிம்மராசி



தந்தவன் தலையிலே நீஇருக் கின்றதால்  
சண்முகன் உனையழைத்தான்  
தாயான கயற்கண்ணி குலமுதல் என்பதால்  
சந்திரா உனையழைத்தான்

செந்தமிழ் போலமுது பொழிவதால் விளையாடச்  
சேவகன் உனையழைத்தான்  
தீருமகள் மாமியார் உடன்பிறந் தீட்டதால்  
சீவன்மகன் உனையழைத்தான்

வந்திடு கலைமதி வராவிடில் நீயொரு  
மதியிலா மதியமாவாய்  
வளமுறும் சிங்கைகயைக் கண்டுவிட்டால் உடன்  
வானாட்டை விட்டுவிடுவாய்

அந்தகன் ஓடவே முந்திவரு குகனுடன்  
அம்புலீ ஆடவாவே  
அங்கயற் கண்ணிமகன் சிங்கபுர வேலனுடன்  
அம்புலீ ஆடவாவே.



கன்மவினை கொண்டதால் உடம்பெலாம் தேய்ந்தனை  
 கயரோகி ஆகிறின்றாய்  
 கந்தனுக் கருகில்வா கண்பார்வை பட்டதும்  
 கதிரொளி வீசிறிற்பாய்

பன்முறை வந்துவந் துண்ணைப் பிழத்திடும்  
 பாம்பினுக் கஞ்சிறின்றாய்  
 பச்சைமயில் வந்திடில் பாம்பஞ்சி ஓடுமூன்  
 பயமெலாம் ஓடுமையா

என்ன நான் சொல்கிறேன் கேட்கா தீருக்கிறாய்  
 இடுமேகம் தீரையாகுமோ  
 எம்பிரான் கதிரேசன் ஒருபார்வை பார்த்திடில்  
 இருள்மேகம் உதவாதுகாண்

அன்பர்பணி செய்யவரு கந்தமுரு கேசனுடன்  
 அம்புலீ ஆடவாவே  
 அங்கயற் கண்ணிமகன் சிங்கபுர வேலனுடன்  
 அம்புலீ ஆடவாவே.



கலையெலாம் தருகின்ற புதனைநீ மெந்தனாய்க்  
கருணையொடு பெற்றளித்தாய்  
கற்றவர் போற்றவொரு நக்கீர னைத்தந்து  
கந்தனொரு கடைவிரித்தான்

மலையிலே இரவினில் நீஉதீப் பாயிவன்  
மலையெலாம் குடியிருந்தான்  
மதிவட்ட வெண்குடை நீபிடித் தாயிவன்  
மன்னனாய் வீற்றிருந்தான்

உலகெலாம் மயக்கிடும் கிளிவாக னன்மதன்  
உன்னையே குடையாக்கினான்  
ஒருக்கி தரவரும் தீருப்புகழ் தனைஇவன்  
உயர்தமிழ்ப் படையாக்கினான்

அலைகின்ற உன்னையொரு நிலையாக்கு கந்தனுடன்  
அம்புலீ ஆடவாவே  
அங்கயற் கண்ணிமகன் சிங்கபுர வேலனுடன்  
அம்புலீ ஆடவாவே.



நாடொறும் ஒருகலை நிரம்புவாய் முருகனோ  
 நாளெலாம் நிரம்பி நிற்பான்  
 நற்றவம் செய்தனை இவனே அழைக்கிறான்  
 நடுவானில் அலையலாமோ?

வாழியே தக்கனின் வேள்வியில் தேய்ந்தநீ  
 வள்ளலை மறந்துவிட்டாய்  
 மறுமுகம் பெற்றநீ அறுமுகப் பிரானிடம்  
 வந்திடில் களாங்கம் மாறும்

ஓடுகீர சொக்கதீர் ஓளிக்குமுன் உன்னொளி  
 ஒன்றுமில் லாதுபோகும்  
 ஓராயிரம் கோடி கதிரவன் ஓளியிவன்  
 ஓளியில் ஒரு பகுதியாகும்

ஆடுமயில் ஆடுஇசை பாடவரு கந்தனுடன்  
 அம்புலீ ஆடவாவே  
 அங்கயற் கண்ணி மகன் சிங்கபுர வேலனுடன்  
 அம்புலீ ஆடவாவே.



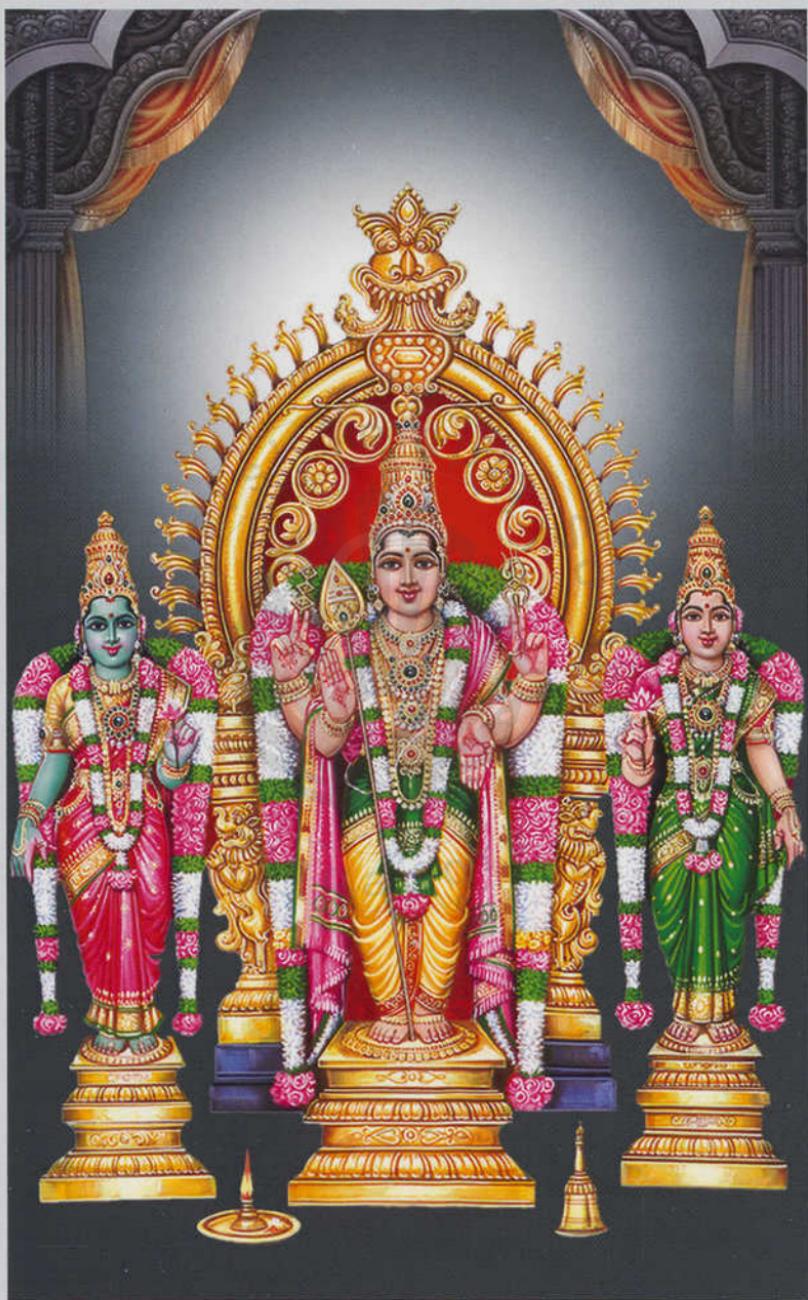
கையலுறும் வள்ளியின் மணாளன்றிவன் அழைக்கநீ  
வாரா தீருந்துவிட்டால்  
மயிலின்முகத்திலே மூக்குத்தீ யாக்குவான்  
வடிவேலில் மாட்டிவிடுவான்

கையால் எடுத்துன்னைச் சேவலில் கட்டுவான்  
காத்திலே வளையவைப்பான்  
கரியஆட் டுக்கிடா சிலம்பென்று மகிழ்விதன்  
காலிலே கட்டிவிடுவான்

மெய்யினை மேகத்தில் முழுநாள் மறைத்துஒளி  
மின்னலாய்த் தானிருப்பான்  
விநாயகன் சினத்தையும் உனக்காக மாற்றிடும்  
வேலனை மறக்கலாமோ

ஜயமில் லாமல்ளன் ஜயன்றுட னேதினம்  
அம்புலீ ஆடவாவே  
அங்கயற் கண்ணி மகன் சிங்கபூர வேலன்றன்  
அம்புலீ ஆடவாவே.

70



அருள்மிகு சுப்பிரமணிய சுவாமி, திருப்பரங்குன்றம்.



## 8. சிற்றில் பருவம்

புல்லும் மரமும் தொட்டியிலே  
பொலிய வளர்க்கும் சிங்கப்பூர்  
புதுமை நாடும் புலவோர்க்குப்  
புதிய விளக்கம் சிங்கப்பூர்

கல்வி விளக்கம் பள்ளிகளில்  
கலையின் விளக்கம் கோயில்களில்  
கண்டிப் பான அரசாட்சி  
கந்தன் அருளுக் கிதுசாட்சி

நல்ல இடமாம் இதுவென்றே  
நாங்கள் வீடு கட்டுகிறோம்  
நாட்டைக் காக்கும் நீ எங்கள்  
வீட்டைக் காக்க வேண்டாமோ?

செல்வ விளக்காம் சிங்கப்பூர்த்  
தேவா சிற்றில் சிதையேலே  
சேர்ந்தோர் குடியைக் காத்தருளும்  
சேந்தா சிற்றில் சிதையேலே.



அன்பில் லாத கல்நெஞ்சர்  
 அறத்தின் நிழலில் ஒதுங்காதார்  
 அரசாங் கத்தில் பணியாற்றி  
 அதற்கே வஞ்சம் வாங்கிடுவோர்

மன்னும் பெருமை மங்கையரை  
 மதிக்கத் தெரியாக் கடைமக்கள்  
 வளைத்துக் கட்டும் வீடுகளை  
 வழிவே லா!நீ அழித்திடுவாய்

இன்னல் புரியும் இவரெல்லாம்  
 இங்கே இல்லை என்பதனால்  
 எங்கள் வீட்டைச் சிற்றழியால்  
 இடிக்க நினைத்தல் சரியாமோ?

சின்னஞ் சிறிய சிங்கப்பூர்த்  
 தேவா சிற்றில் சிதையேலே  
 சேர்ந்தோர் குடியைக் காக்கவரும்  
 சேந்தா சிற்றில் சிதையேலே.



சைவ மடத்தில் தீவைத்த

சமணர் மனையும் இதுவல்ல

தமிழின் பெருமை அறியாத

சழக்கர் மனையும் இதுவல்ல.

தெய்வம் இல்லை எனச்சால்லும்

சிறியோர் மனையும் இதுவல்ல

செந்நாப் புலவர் தீருக்குறளைத்

தேபார் மனையும் இதுவல்ல

பொய்யே பேசும் அசுரமனப்

புல்லர் மனையும் இதுவல்ல

புனிதா! உந்தன் பொற்பாதம்

போற்றும் அடியார் மனைஜ்யா

செய்ய கனிவாய்த் தீருமுருகா

சிறியேம் சிற்றில் சிதையேலே

சிங்கப் பூரை இனிதாளும்

தேவா சிற்றில் சிதையேலே.



அருள்மிகு சிங்கப்பூர் தண்டாயுதபாணி பிள்ளைத்தமிழ்

ஆக்கும் கால்கள் அழிப்பதுவோ?  
 ஜயா கலியும் முற்றியதோ?  
 அன்பால் நீயும் காவாயேல்  
 ஆர்க்குப் பரமாம் அறுமுகவா?

தேக்கு மரத்தால் வீட்ல்ல  
 செந்தூர்க் கடலின் மண்ணாலே  
 சிறியோம் கட்டும் சிறுவீடு  
 தேவா! இதுவும் உன்வீடு  
 காக்கும் கரங்கள் பனிரெண்டும்  
 காவா தீருந்தால் யார்காப்பார்?  
 கந்தா! உன்றன் பேர்வைத்துக்  
 கட்டிமுடித்தோம் சிறுவீடு

போக்கும் வரவும் இல்லாத  
 புனிதா சிற்றில் சிதையேலே  
 புதுமை பேணும் சிங்கப்பூர்ப்  
 புதல்வா சிற்றில் சிதையேலே.

74



கையில் எடுத்த தீருப்புகழில்,  
கமலத் தயனார் தீருமுடியில்,  
கண்ணார் நூதலோன் தடமார்பில்,  
கயிலை மண்ணில், கார்த்திகையாம்

தையல் அறுவர் தீருக்கரத்தில்,  
சங்கப் புலவர் தமிழ்ப்பாட்டில்,  
சதுர்வே தத்தில், மலைமகளாம்  
தாயின் மடியில், வள்ளிமலை  
வெய்ய புனத்தில், பலகோடி  
வெற்பில், விரும்பும் அடியார்கள்  
வீட்டில், வந்து விளையாட  
வினையை மாற்றி மிகமணக்கும்

செய்ய கமலத் தீருவடியால்  
சிறியேம் சிற்றில் சிதையேலே  
சிங்கைப் பதியில் எமையாளும்  
செல்வா சிற்றில் சிதையேலே.



சிங்கப் பூரின் நல்முத்தைச்  
 சிராங்கன் தெருவில் போய்வாங்கித்  
 தெளிந்த நீரால் மெய்கழுவி  
 சிறப்பாய் வளர்ந்த வலம்புரியின்

சங்கே கலமாய் அதீல் வைத்துத்  
 தாமரைத்தேன் உலையூற்றி  
 தரமாய் முத்துச் சோறாக்கி  
 தக்க பூக்கள் பலவற்றை  
  
 இங்கே பறித்துக் கறிசமைத்தோம்  
 இந்தச் சோற்றை உனக்காக்க  
 எழிலார் வீட்டைக் கட்டியுளோம்  
 இறைவா இதனைப் போற்றாயோ

சௌங்கால் வருந்தும் என்பதனால்  
 சிறியேம் சிற்றில் சிதையேலே  
 சிங்கைப் பதியில் எம்மானே  
 சிறியேம் சிற்றில் சிதையேலே.



கையால் நாங்கள் கடற்கரையில்  
கட்டும் சிறிய வீட்டினைநீ  
காலால் உதைத்தால் உன்னுடைய  
கமலப் பாதம் மண்ணுமே

ஜயன் ஈசன் சிவபெருமான்  
அப்பா உன்னைத் திருத்தோளில்  
அன்போ டணைக்கும் அச்சமயம்  
அந்தப் புழுதி படியாதோ  
  
வையம் ஈன்ற மடப்பாவை  
மதுரைப் பதிக்கு மகராணி  
மார்போ டணைத்தால் கால்புழுதி  
வஞ்சிக்கொடியில் படராதோ

ஜயா முருகா அதனால்நீ  
அடியேம் சிற்றில் அழியேலே  
அலைவாய்ப் பதியாம் சிங்கப்பூர்  
அரசே சிற்றில் அழியேலே.



அருள்மிகு சிங்கப்பூர் தண்டாயுதபாணி பிள்ளைத்தமிழ்

செப்பற் கரிய தீருமேனி  
 சிங்கை ஆழற்றில் நீராடிச்  
 சிவந்த ஆடை புனைவித்துச்  
 செவ்வா யமுதப் பாலூட்டி

வெப்பம் வருடும் தெருவினிலே  
 விட்டார் தம்மை நோகாமல்  
 வேலா உன்னை வெறுப்போமோ  
 மேனாட் டினரின் பலநூறு

கப்பல் ஒதுங்கும் கடற்கரையில்  
 கந்தா உன்றன் பேர்ச்சவிக்  
 கையால் அமைத்த சிறுவீட்டைக்  
 காலால் அழிக்கக் கடனாமோ?

அப்பா! குழந்தைக் குருநாதா  
 அடியேம் சிற்றில் அழியேலே  
 அலைவாய்ப் பதியாம் சிங்கப்பூர்  
 அரசே சிற்றில் அழியேலே.

78



பாரில் எடுத்தோம் பலபிறவி  
பட்ட துயரம் பலகோடி  
பரமன் நினைவே வாராமல்  
பாழாய் நாளைப் போக்குகிரோம்

ஏரார் ஈசன் சிவபெருமான்  
எழில்சேர் பொதிகைக் குறுமுனிவன்  
எந்தை அருண கிரிநாதன்  
இவர்கட் குந்தன் உபதேசம்

காரேய் கருணை முருகாநீ  
கனிவாய்த் தந்தாய் என்பதனால்  
காத்துக் கீட்ந்தோம் எம்பிறவிக்  
கடலைக் கடக்கும் பக்திநெறி

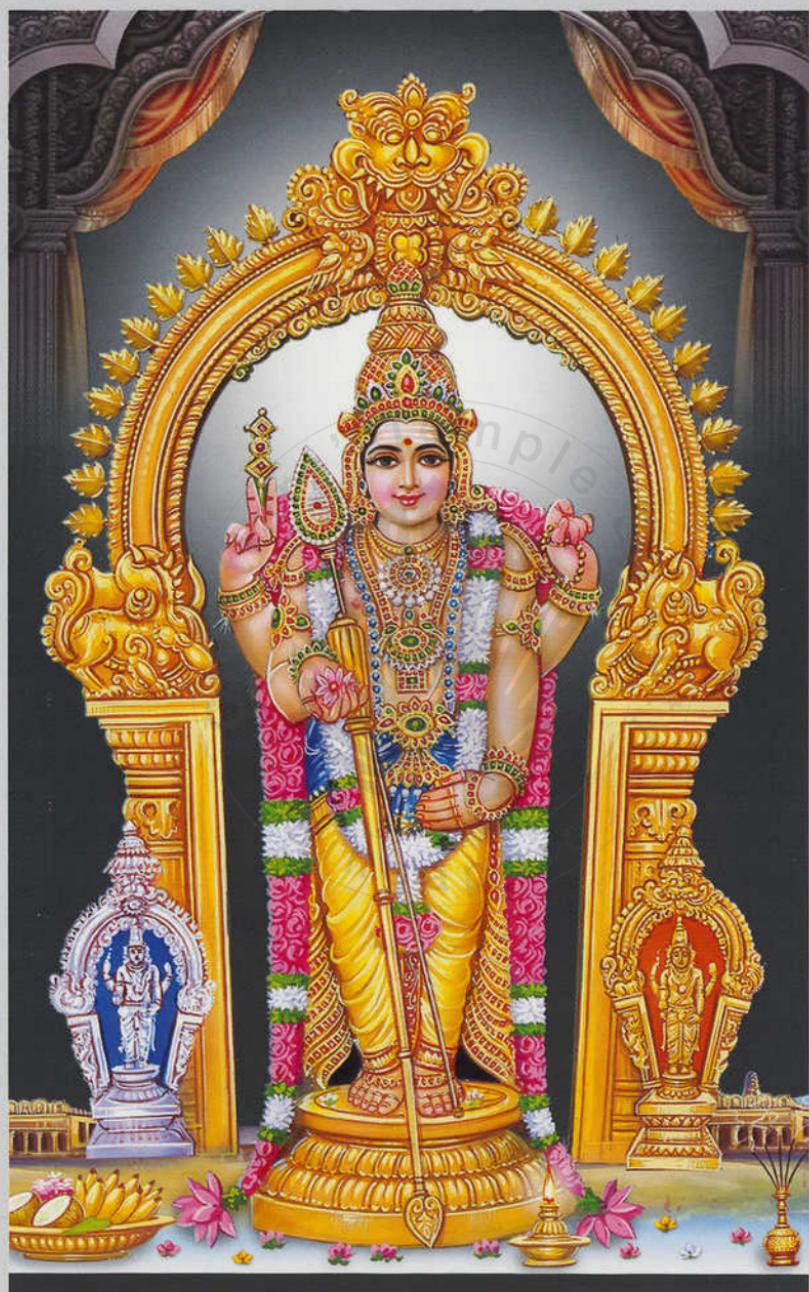
சீரார் சிந்தை உணருமுனம்  
சிறியேம் சிற்றில் சிதையேலே  
சிங்கைப் பதியில் வேல்முருகா  
சிறியேம் சிற்றில் சிதையேலே.



## வேறு

பாவமிகச் செய்தவர்கள் காண்பரிய பாதா  
பாரதியும் மெய்யுருகப் பாடியவி னோதா  
மாவழியில் கம்பனாடு வந்தகுரு நாதா  
மாமலையில் ஏறுகிளி வாழ்த்துதமிழ்க் கீதா  
  
காவலெனப் பக்தரைமைக் காத்தருஞும் வேலா  
கண்ணுதலின் நெற்றியிலே வந்தசிவ பாலா  
சேவலொடு வேல்மயிலோன் சிற்றில் அழியேலே  
சிங்கப்பூர் வந்தகுகன் சிற்றில் அழியேலே.

80



அருள்மிகு சுப்பிரமணிய சுவாமி, திருச்செந்தூர்.



## 9. சிறுபறைப்பருவம்

பூவாலுன் கோயிலில் அலங்காரம் செய்கின்ற  
புண்ணியர் மறைமுழங்கப்  
பொன்னான் செந்தமிழ்க் கவிபாடும் பக்தர்கள்  
புதுத்தமிழ் முழங்கிநிற்க

நாவாலுன் பேர்கறி வலம்வந்து கும்பிடும்  
நல்லவர் இசைமுழங்க  
ஞானியர் புறாக்களாய்ச் சித்தர்கள் குருவியாய்  
நாமம் முழங்கியாட

காவெலாம் வண்டினம் முழங்கவே பலமணி  
காவடிக் குள்முழங்கக்  
கடம்பனாய்த் தோன்றிடும் இடும்பனின் சங்கொலி  
காதெலாம் முழங்கிநிற்கத்

தேவாதி தேவரும் பல்லியம் முழக்கநீ  
சிறுபறை முழக்கியருளே  
தீங்களனி சிவமகன் சிங்கப்பூர் ஆண்டவன்  
சிறுபறை முழக்கியருளே.

- 
1. வினைக்கணக்கை முடிக்க முருகன் கோயிலில் தீரியும் குருவிகள் சித்தர்கள்



ஜந்துமா முகச்சிவன் கயிலாயம் விட்டுவேந்து

அம்பலத் தாழிந்றக

அன்னைசிவ காமியோ தீல்லையில் காளியாய்

அரங்கெலாம் நடனமாட

வந்துனக் கருள்செய்த ஜங்கரக் கடவுளோ

வல்லபை யோடும் ஆட

மாமணாம் கண்ணனோ பாம்புகள் தலையின்மேல்

மத்தளம் கொட்டியாட

சந்தமொடு மலையெலாம் நீயாட உன்னுடன்

தனிமயில் ஆழிந்றக

தக்கபடி ஆடவருள் மூலப் பரம்பொருள்

தாளத்திற் கேற்றவாறு

செந்திலம் பதிமருவ சிங்கார நாயகன்

சிறுபறை முழக்கியருளே

சௌங்கதீர் வந்துதொழும் சிங்கப்பூர் ஆண்டவன்

சிறுபறை முழக்கியருளே.

82



குருந்தமா மரமெனக் குளக்கரைச் சாலைமரம்  
 கொஞ்சதுமிழ் கேட்டுநிற்கக்  
 கொடிக்டி யேஅன்ன தானங்கள் நாளெலாம்  
 குறைவின்றி யேநடக்க

மருந்தான தீருநீறு சந்தனம் வினைமாற்ற  
 வாயாரப் பாடுகின்ற  
 மாணிக்க வாசகம் தீருப்புகழ் இவையெலாம்  
 மனமாசு போக்குமென்று

விருந்தான அந்நியர் பலர்கேட்கக் குருவிகள்  
 வித்தகச் சித்தர்போல  
 விரைவாய்ப் பறக்கவும் அருள்மாரி பெய்கின்ற  
 வேலனின் கோயில்வந்தும்.

தீருந்தாத நெஞ்செலாம் பெரும்பறை முழுக்கநீ  
 சிறுபறை முழுக்கியருளே  
 திங்களணி சிவமகன் சிங்கப்பூர் ஆண்டவன்  
 சிறுபறை முழுக்கியருளே.



கருவிலே வீழாமல் அடியரைக் காக்கவாரு  
கருவாய்ப் பிறப்பெடுத்துக்  
காட்டிலே பாண்டவர் உயிரினைக் காக்கவே  
கனியினைப் பொருந்தவைத்து

மருவளரும் சேவடி அத்தினா பூரமலாம்  
மணக்கவே தூதுசென்று  
வளர்கதிர் மைந்தனைக் குந்தியால் ஆட்கொண்டு  
மாபார தம்நடத்திப்

பெரியதேர் ஏறியுயர் பார்த்தசா ரதியாகிப்  
பெருஞானக் கீதைதநந்து  
பெண்ணரசி கந்தலை முடித்துவைப் பேன்னன்று  
பெருவடிவு காட்டிவென்று

தீருவாயில் ஒருசங்கு முழுக்குதிரு மால்மருக  
சிறுபறை முழுக்கியருளே  
சேவல்தீடி போல்முழங்கும் சிங்கப்பூர் வேல்மருக!  
சிறுபறை முழுக்கியருளே.



அருள்மிகு சிங்கப்பூர் தண்டாயுதபாணி பிள்ளைத்தமிழ்

பெற்ற பிற விக்கடலை வற்றிடச் செய்யநீ  
பெருவேல் எடுத்துநின்றாய்  
பேசாத பிள்ளையும் பாடவே அருள்மழை  
பெய்துநீ கவிதைபெற்றாய்

கற்றவர் கற்றபடி வாழ்சிங்கை நாடியே  
கடல்கடந் தீங்குவந்தாய்  
கார்த்திகைக்க் கட்டிலே அன்னதா னப்பணி  
கண்டுநீ அருள்புரிந்தாய்

நற்றவம் செய்ததால் நாயகன் உன்னைனன்  
நாவினால் பாடு கிண்றேன்  
நமசி வாயப்பொருள் ஆனநீ எனக்குமைய்ஞ்  
ஞானம் கொடுத்தருளுவாய்

சிற்றினம் சேராமல் காத்தருள் செய்பவன்  
சிறுபறை முழுக்கியருளே  
செங்கதீர் வந்துதொழும் சிங்கப்பூர் ஆண்டவன்  
சிறுபறை முழுக்கியருளே.



உலகப் படத்திலொரு சிறுபுள்ளி சிங்கையை  
உலகெலாம் போற்ற வைத்தாய்  
ஒன்றுமே இங்கிலை இங்கிலா தீல்லைன்று  
உற்றவர் வியக்க வைத்தாய்

தலைவகிடு எடுத்ததே போலவரு குளக்கரைச்  
சாலையைப் பழனியாக்கித்  
தண்டா யுதம்தாங்கிக் கண்டார் வணாங்கநீ  
தமிழெனக் காட்சி தந்தாய்

கலகமிடு நெஞ்சிலே இனியேனும் உன்பாத  
கமலத்தை வைத்திடாயோ  
கடலினெனக் காக்கின்ற கருணா நிதிக்கடவுள்  
கந்தனே இங்கு வாராய்

சிலையிலே நிலையான கலையாகி நிற்பவன்  
சிறுபறை முழுக்கியருளே  
சௌங்கதிர் வந்துதொழும் சிங்கப்பூர் ஆண்டவன்  
சிறுபறை முழுக்கியருளே.



இந்நாட்டில் எதுவுமே இலவசம் இல்லைன்று  
எவருமே போற்றவைத்தாய்  
இன்தமிழ் ஆங்கிலம் இருவிழி என்னவே  
ாங்களைப் படிக்க வைத்தாய்

சின்னாநா டிதனைநீ உழைப்புடன் தூய்மையின்  
சின்னமாய் ஆக்கிவிட்டாய்  
சீராகப் பலநாறு காரோடும் வீதியில்  
தேரில்நீ காட்சி தந்தாய்

என்மனக் கோயிலைத் தூய்மைசைய் தேன்ஒதில்  
எழுந்தருள வேண்டுமையா  
இப்பிறவி தப்பினால் எப்பிறவி வாய்க்குமோ  
என்மனம் தடுமாறுதே

தென்னாடு பெற்றபர சிவமான வேலவன்  
சிறுபறை முழுக்கியருளே  
சிக்கலைத் தீர்ப்பவன் சிங்கப்பூர் ஆண்டவன்  
சிறுபறை முழுக்கியருளே.



கடுகினில் யானையை அடக்கினால் என்தமிழ்க்  
கவியினில் அடங்குவாய்நீ  
கமலத்தில் மேறுமலை அடங்கினால் இச்சிறுசொல்  
கந்தனே உனையளக்கும்

படியிலே அருணகிரி பாட்டினைக் கேட்டுனைப்  
பாடநான் எண்ணிவிட்டேன்  
பாரெலாம் சுற்றிடும் மயில்முனே வான்கோழிப்  
பறவையாய் ஆழிவிட்டேன்

அடியுடன் நடுவு மோர் முடிவுமில் லாதன்  
அப்பனே நான் குழந்தை  
அன்னைநீ என்னுடைய சொல்லில்லைன் அடிகுட்டி  
அன்புடன் கேட்க வேண்டும்

திடுக்கிடும் துயரெலாம் கெடுத்தருள் புரிபவன்  
சிறுபறை முழுக்கியருளே  
தீங்களை சிவமகன் சிங்கப்பூர் ஆண்டவன்  
சிறுபறை முழுக்கியருளே.



## வேறு

முத்தமிழ் வித்தகன் சித்தர் உளத்தவன்  
 முழக்கு சிறுபறையே  
 முந்தீ எழுந்தமிழ்ச் சந்தம் உரைத்தவன்  
 முழக்கு சிறுபறையே

<sup>1</sup>மொத்தமும் ஆகித் தனித்தனி யானவன்  
 முழக்கு சிறுபறையே  
 முற்று முணர்ந்தவர் பெற்ற பரம்பாருள்  
 முழக்கு சிறுபறையே

மொய்த்த வினைப்பகை ஏற்றி முடிப்பவன்  
 முழக்கு சிறு பறையே  
 முக்கணன் போற்றிய சற்குரு நாயகன்  
 முழக்கு சிறுபறையே

முத்துக் குமரன் சக்தி குமாரன்  
 முழக்கு சிறுபறையே  
 முத்து வளம்பாலி சிங்கையில் வேலன்  
 முழக்கு சிறுபறையே.

89

1. அண்டங்கள் அனைத்தும் ஆனவன்



## வேறு

சௌங்கதீர் மதிஅனல்செவ் வாய்புதன்வி யாழனும்  
செல்வ நல்கு சுக்கிரன் தீகழ்சனியும் கேதுவும்  
பொங்கு மேன்மை ராகுவோடு புகழ்கொடுக்க வைப்பவன்  
போற்றி நிற்கும் அன்பர்வீடில் பொன்மழைபெய் விப்பவன்

எங்களைத் தொடர்ந்துவந்த இன்னல்யாவும் போக்கியே  
ஏறுமயில் ஏறிவிளை யாடும் ஈசன் ஆகவே  
சிங்கநாதம் செய்த தேவன் சிறுபறை முழக்குக  
சிங்கை வாழவந்த வேலன் சிறுபறை முழக்குக.



அருள்மிகு சக்தி வடிவேலன்



## 10. சிறுதேர்ப்பருவம்

ஆறுபடை வீடுநிகர் ஆன்புகழ் சிங்கபுரம்  
ஆளாந் கோயில் கொண்டாய்  
அடியார்கள் நெஞ்சமே குளக்கரைச் சாலையாய்  
ஆக்கிந் அருள்பொழிந்தாய்

வேறுபடு நெஞ்செலாம் உன்னையே தேடிவர  
விளையாடி நீ சிரித்தாய்  
வெற்றிவேல் வடிவுடன் காட்சிதந் தாய்ளங்கள்  
வீடெலாம் நீ நிறைந்தாய்

ஏறுமயில் ஏறினாய் கறூதமிழ் மந்திரம்  
ஈசனுக்கே உரைத்தாய்  
இத்தனை செய்பவன் பக்தனாய்க் கெஞ்சிடும்  
என்னைந் ஏன்மறந்தாய்?

சீறிவரு சூரனைச் சேவல்மயில் ஆக்கியோன்  
சிறுதேர் உருட்டியருளே  
சிங்கைநகர் வேலனே! எங்கள்மன மாகிய  
சிறுதேர் உருட்டியருளே.



இன்னமுத மானதமிழ் எழில்தேக்கு மரத்தீனால்  
 இனியதேர் உனக்கமைத்தோம்  
 இல்லறம் துறவறம் இரண்டுமே பலகையாய்  
 இணைந்திடச் செய்து தந்தோம்

தன்னலம் இன்மையும் தமிழ்போற்றும் தன்மையும்  
 தள்ளரிய பெருந்தியும்  
 தருமமே வாழுமென்று அறம்காக்கும் தீண்மையும்  
 சக்கரம் ஆக்கிவிட்டோம்

மன்னவன் நீவரப் பக்தியாம் தீரைச்சீலை  
 வளமாகப் போர்த்திவிட்டோம்  
 வாழ்க்கையாம் இத்தேரை நீலூட்ட வேண்டுமென  
 மலரழியில் தெண்டனிட்டோம்

தென்னவன் தமிழ்கேட்கப் பன்னிருகா துள்ளவன்  
 சிறுதேர் உருட்டியருளே  
 சிங்கைகநகர் தேடிவரும் தண்டாயுதக்கடவுள்  
 சிறுதேர் உருட்டியருளே.



செங்குடு வன்தும்பி கண்ணகித் தேவிக்குத்

செந்துமிழ்த் தேர்கொடுத்தான்

திருவாளூர் மண்ணிலே கருணா நிதிக்கடவுள்

தேரினால் நீதிசொன்னார்

மாங்கலக் காஞ்சியில் வரதரா சப்பிரான்

மணித்துமிழ்த் தேர் ஓட்டினான்

மதுரையில் மீனாட்சி சுந்தரன் சித்திரை

மகிழுவே தேர் ஏறினான்

கங்கையொடு பொன்னிநதி யழுனைன மூவாறு

கலக்கின்ற சிங்கை மண்ணில்

காரோட்டும் நகரத்தார் தேரோட்டும் உன்னழுகு

காணவே காத்திருந்தார்

சிங்கப்பூர் வாழவரு தண்டாயு தக்கடவுள்

சிறுதேர் உருட்டியருளே

சின்னங் சிறுபிள்ளை கன்னித் தமிழ்ப்பிள்ளை

சிறுதேர் உருட்டியருளே.



ஏமாற்றி டாமலும் ஏமாந்தி டாமலும்  
 எல்லோரும் வாழுகின்றார்  
 எதுவுமே இந்நாட்டில் இல்லாதது இல்லையென்று  
 எல்லோரும் போற்றுகின்றார்

தாமே உழைப்பதால் வீடெலாம் தீருமகள்  
 தங்கிநட மாடுகின்றாள்  
 தரமான ஆட்சியும் தலைமையின் மாட்சியும்  
 சரித்திரம் படைக்குதையா

பூமியில் நாடெலாம் சிங்கப்பூர் மக்களைப்  
 போல் உழைத் துயரவேண்டும்  
 பொன்னுலக மாயிந்த மன்னுலகு மாறநீ  
 புத்தியைக் கொடுக்க வேண்டும்

தீமையாம் சூரனைத் தீருத்தியருள் செய்பவன்  
 சிறுதேர் உருட்டியருளே  
 சிங்கப்பூர் வெள்ளியைத் தங்கமாய் மாற்றியவன்  
 சிறுதேர் உருட்டியருளே.



வெள்ளிரத மேறியே நீஉலா வரவர  
 வெள்ளிவிலை ஏறுதையா  
 மேலான கட்டிடம் தீசெநோக்கி வளராமல்  
 விண்நோக்கி வளருதையா

கள்ளமில் லாமனம் கொண்டதால் மக்களைக்  
 கடுமையாய் உழைக்கவைத்தாய்  
<sup>1</sup>காசிலா நாட்டினைக் காசள் நாடாக்கிக்  
 கடவுள்ளீர் அருள்புரிந்தாய்

உள்ளமாம் கோயிலில் உன்னைவைத் தூர்திவர்  
 ஓங்கவே நீவளர்த்தாய்  
 உன்னடிமை வேண்டினேன் எந்நாடும் இந்நாடாய்  
 உயரவே செய்யவேண்டும்

தெள்ளுதமிழ் பேசுகுற வள்ளிமண வாளனே  
 சிறுதேர் உருட்டியருளே  
 தென்பழனி என்றிந்தச் சிங்கப்பூர் வாழ்பவன்  
 சிறுதேர் உருட்டியருளே.

95

1. குற்றமில்லா நாடு



அருள்மிகு சிங்கப்பூர் தண்டாயுதபாணி பிள்ளைத்தமிழ்

மலையெனக் குவிந்தவினை மணல்மேட்டி லேபதம்  
வருந்தவுனைக் கூட்டிவந்தோம்  
வளரன்பு நீராட்டி உன்னையே செந்தமிழ்  
மாலையால் அலங்கரித்தோம்

நிலையாத செல்வத்தைக் கோயிலுக் கேதந்து  
நிலைபெறச் செய்துவிட்டோம்  
நீவந் தீருக்கவே பெருங்கருணைச் சாவியால்  
நெஞ்செலாம் தீறந்து வைத்தோம்  
  
விலைபேச முடியாத கலைவடிவம் ஆனுடைனை  
வீதியில் நடக்கவிட்டோம்  
விரைமலர்ப் பாதங்கள் வருந்தவே தாங்காமல்  
வெள்ளித்தேர் செய்து வைத்தோம்

சிலையொடித்துச் சீதை வலையில் விழுமால் மருக  
சிறுதேர் உருட்டியருளே  
செகமெலாம் போற்றவரு சிங்கப்பூர் வேலவன்  
சிறுதேர் உருட்டியருளே.

96



சந்தனப் பொதியமுனி செந்தமிழ் மாலையொடு  
தவத்தைவிட டிங்கு வந்தார்  
தையலாம் முருகம்மை கைதந்த உன்னடி  
சரணமென் ரோடி வந்தாள்

அந்தநாள் கம்பத்தில் உனைக்கண்ட அருணகிரி  
ஆடையாய்ப் பறந்து வந்தார்  
அப்பனாய்ச் சுப்பனைக் கண்டபொய் யாமொழி  
அழகனைக் காணவந்தார்

வந்தபக யிக்கத்துர் நக்கீரர் இருவரும்  
மணிக்கவரி வீசுகின்றார்  
வாரியார் சொங்கல்வ ராயருடன் சிங்கப்பூர்  
வந்தடி பணிந்து நின்றார்

சிந்தையில் குடிகொண்ட செந்தமிழ்ப் புலவனே  
சிறுதேர் உருட்டியருளே  
சிங்கப்பூர் ஓங்கவே வந்தகுரு தேசிகா  
சிறுதேர் உருட்டியருளே.



பொன்னான மேனியும் வெண்ணீறு சந்தனப்  
பொட்டிட்ட தீருநெற்றியும்  
போரிட்ட சூரனைத் தீருத்தவே வளைத்திட்ட  
புருவக் கருப்பு வில்லும்

பன்னிரண் டாதித்தர் சித்தரும் நாணவே  
பார்வைஷனி தருகண்களும்  
பவளவாய் முறுவலும் தீருப்புகழ் கேட்கவே  
படைத்தபன் னிருசெவிகளும்

கன்னிமார் இருவரும் கிளியமர் தோள்களும்  
கண்ணுதற்கு உரைத்தவாயும்  
கையிலே சேவலும் ஓங்கார மயிலுமாய்க்  
கடையனேன் காணவந்தாய்

சென்னியில் அஞ்சலி கூப்பினேன் என்முனே  
சிறுதேர் உருட்டியருளே  
சிங்கப்பூர் ஓங்கவே வந்தகுரு தேசிகா  
சிறுதேர் உருட்டியருளே.



உள்ளமாம் கோயிலில் பக்தியால் கருவறை  
உனக்கெனக் கட்டிவைத்தோம்  
ஒருமையுடன் நினதுதிரு வழிமலர் நினைக்கின்ற  
உத்தமர் ஆகிநின்றோம்

வள்ளியின் மணவாள வள்ளலே! எங்களின்  
வளமெலாம் உனக்களித்தோம்  
வாழையாட வாழையாய் உன்பணி நடக்கவே  
மனதுவைத் தருளவேண்டும்

கள்ளமில் லாமனம் தண்டாயுதம் ஏந்தும்  
கடவுளுக்காக வேண்டும்  
காலனார் தோன்றுமுன் மயிலிலே ஏறிஓரு  
கணத்தில் நீ வரவும் வேண்டும்

தெள்ளுதமிழ் பாடவே பிள்ளைதந் தாள்பவன்  
சிறுதேர் உருட்டியருளே  
சிங்கை நகர் ஓங்கவே வந்தகுரு தேசிகன்  
சிறுதேர் உருட்டியருளே.



அருள்மிகு சிங்கப்பூர் தண்டாயுதபாணி பிள்ளைத்தமிழ்

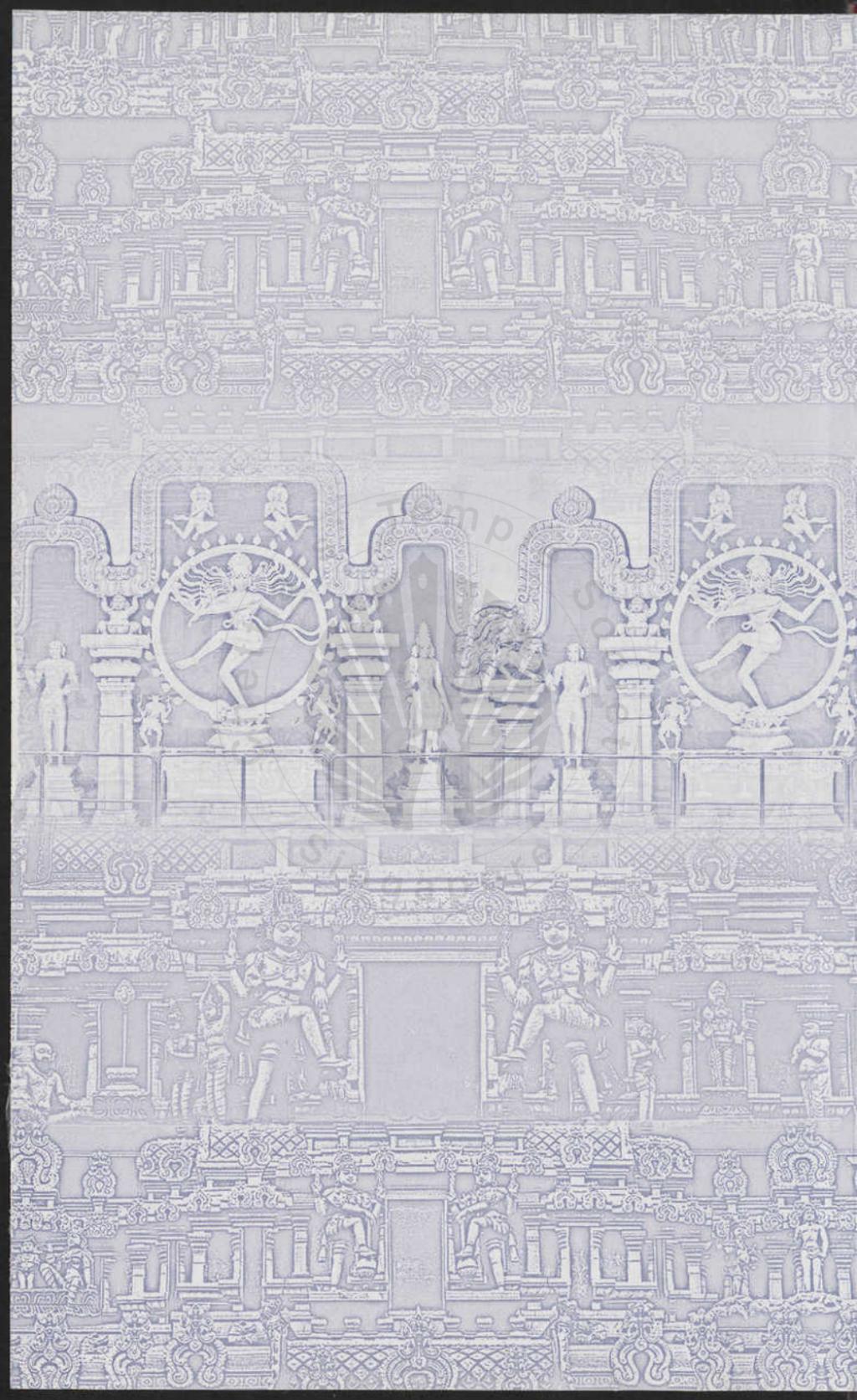
நாட்டிலே முப்புரம் எரித்தசிவன் தேரினை  
 நான்முகன் ஓட்டிநின்றான்  
 நரகாச ரன்மாய அன்னைசத் தீயபாமா  
 நலமுடன் தேரோட்டினாள்  
 வாட்டமில் லாமல்உயர் பார்த்தன் எழுந்தீடு  
 மாதவன் தேரோட்டினான்  
 மாதலி இந்தீரன் தேரோட்டக் கைகேயியி  
 மன்னவன் தேரோட்டினாள்  
 ஏட்டிலே வாழ்வுபெற் றிவரைலாம் அறம்தலை  
 எடுக்கவே தேரோட்டினார்  
 இவர்களைக் காட்டிலும் குழந்தைமுரு கேசன்னீ  
 எடுப்பாக ஓட்டிநிற்பாய்  
 ஓட்டினால் உன்கரம் சிவக்குமே ஆதலால்  
 உருட்டுக் சிறுதேரே  
 உமையவள் மனம்மகிழ் வருசிங்கை நாயகன்  
 உருட்டுக் சிறுதேரே.

100

### வாழ்த்து

கண்டார் மகிழுக் கருணை மழைபொழியும்  
 தண்டா யுதபாணி தாள்போற்றி - மண்டுபுகழ்  
 தங்கப்பேர் பெற்றுத் தமிழ்வாழுத் தான்வாழும்  
 சிங்கப்பூர் வாழுக் சிறந்து.









பேராசிரியர் சொ.சொ.மீ.சுந்தரம்

வணிகவியலில் முதுகலைப்பட்டம்  
பெற்று மதுரை சௌராஷ்டிரக்

கல்லூரியில் வணிகவியல் பேராசிரியராக

41 ஆண்டு கள் பணியாற்றி ய

வணிகவியல் தொடர்பான நூற்கண ஆங்கிலத்திலும்  
தமிழிலும் எழுதிய பேராசிரியர் சொ.சொ.மீ.சுந்தரம்,  
தமிழ்ச்செம்மல் வ.சுப.மாணிக்கனார், கம்பனடிப்பொடி  
ஆகியோர் தூண்டுதலால் தமிழ் படித்துப் பலநாறு  
கவியரங்குகளில் பங்கேற்றவர். 1981ல் மதுரையில் நடந்த  
ஜன்தாம் உலகத்தமிழ் மாநாட்டில் 408 கவிஞர்கள்  
கலந்துகொண்ட பொற்கிழிக்கவிதைப் போட்டியில் முதற்பரிசு  
பெற்றவர். கவியரசர் கண்ணதாசனால் சொல்லுக்கு  
சொல்மீறும் சுந்தரம் என்று பாராட்டப் பெற்றவர்.

இருமுறைகயிலாய் யாத்திரை செய்தவர்.  
1976ல் காஞ்சிப் பெரியவர் சந்திரசேகரேந்திர சரஸ்வதி  
கவாமிகள் மீது திருநீறு விடு தூது பாடியவர். திருவாசகத்தில்  
பெரிதும் ஈடுபாடு கொண்டவர். இந்நாலுக்கு உரையெழுதிக்  
குறுந்தகடாக்கி வெளியிட்டவர். திருமந்திர வகுப்பு  
நடத்தியவர். ஆழ்வார்களும் கண்ணதாசனும், பண்டிதமனி  
பிள்ளைத் தமிழ், சிங்கப்பூர், அருள்மிகு ருத்திரகாளியம்மன்  
பிள்ளைத் தமிழ், காசிப்பதியும் கங்கை நதியும் ஆகிய  
நூற்கண எழுதியவர்.

சிங்கப்பூர், மலேசியா, இலங்கை, நேபாளம்,  
ஜெர்மனி, பிரான்ஸ், வியட்நாம், ஆகிய நாடுகளுக்கு சென்று  
ஆள்மிக இலக்கியப் பேரூரை ஆற்றியவர். திருவிசைப்பா,  
மதுரை மீனாட்சியம்மை பிள்ளைத்தமிழ், சொக்கநாத  
வெண்பா ஆகியவற்றுக்கு உரை எழுதியவர், மலேஷியாவில்  
ஈப்போவிலும் சிங்கப்பூரிலும் குழந்தைக்களுக்கான ஆள்மிக  
பண்பாட்டு வகுப்புகள் நடத்தியவர்.

கந்தபுராணம், மகாபாரதம், கந்தரனுடுதி,  
திருப்புகழ், பன்னிருதிருமுறை, கம்பராமாயணம்,  
ஆகியவற்றைப் பற்றி இவர் நிகழ்த்திய தொடர்  
சொற்பொழிவுகள் குறுந்தகடாகவும் வெளிவந்துள்ளன